

Acoustic Energy AE1 Active | Активные колонки | 119 990 Р

Заряд активности для акустической энергии

ЗА Плавное, изысканное, детальное и прозрачное звучание; внешний вид и качество изготовления; оснащенность

ПРОТИВ Немного недостает энергичности и энтузиазма

В аудиофильской среде отношение к активной акустике неоднозначное: все признают ее удобство в житейском смысле – меньше компонентов и проводов в Hi-Fi-системе, но это же обстоятельство ограничивает свободу маневра, когда у любителя качественного звука возникает потребность что-то в нем изменить. Зато в профессиональном сегменте АС такого типа вне конкуренции – вероятно, потому, что там есть возможность влиять на сам музыкальный контент.

С распространением новых способов хранения и воспроизведения аудиозаписей у колонок, оснащенных встроенными усилителями, открылось второе дыхание. Многие ЦАП или сетевые плееры, обладая функциями предусилителя и часто имея скромные габариты, создают другой образ Hi-Fi-системы – без стойки для аппаратуры со многими полками, занимающей видное место в комнате, зато с ноутбуком и локальной сетью. Ну а оттенки звучанию теперь придавать стало куда проще – к услугам аудиофила разнообразное ПО и многочисленные параметры в нем, передискретизация, цифровые фильтры, а также прочие аппаратные и программные настройки.

Реинкарнация легенды

Вот и компания Acoustic Energy вспомнила свое студийное прошлое, из которого она выкристаллизовалась 30 лет назад, выпустив «по мотивам» легендарной модели AE1 активные колонки AE1 Active. Они вошли в ее топовую серию Reference.

Выглядят АС весьма привлекательно: скругленные ребра корпусов с габаритами 30×19×25 см, красивая лакированная отделка натуральным шпоном вишневого дерева, отсутствие головок винтов на передних панелях. Тканевые защитные сетки крепятся на магнитах. Задние панели, естественно, не столь лаконичны (см. врезку).

AE1 Active оснащены 2,7-сантиметровым фирменным твитером с алюминиевым куполом в специальном оформлении, обеспечивающем расширенную диаграмму направленности, и 12,5-сантиметровым

Звучание AE1 Active располагает с первых минут прослушивания: оно плавное и текучее – даже нежное, детальное и проработанное с легкими, а также подвижными верхами

вым СЧ/НЧ-динамиком с алюминий/керамическим диффузором – тоже собственной разработки. Каждая головка приводится в действие усилителем мощностью 50 Вт, работающим в классе А/В. Удивительно, что сзади не видно ребер радиаторов для их охлаждения. При проигрывании музыки задние панели нагреваются, но весьма незначительно. В верхних их частях – щелевые порты фазоинвертора.

Располагающее звучание

Звучание AE1 Active располагает с первых минут прослушивания: оно плавное и текучее – даже нежное,

детальное и проработанное с легкими, а также подвижными верхами.

Изысканные джазовые композиции трио Ж. Лусье с CD *The Best of Play Bach* завораживают тонким переплетением мелодических линий. Однако в большом пространстве шоурума басу не на что опереться. Но мы имеем дело с активными колонками, поэтому без труда можем поднять уровень НЧ, что и делаем. Партия контрабаса приобретает глубину и текстурность, но низы при этом не теряют контроля, оставаясь собранными и упругими, а середина и ВЧ не отодвигаются на второй план.



ЗА СПИНОЙ

Acoustic Energy AE1 Active подключаются к балансному XLR- или к несимметричному RCA-выходам источника (1).

Басы и верха можно приподнять или опустить на 2 дБ (2); у конкурентов (к примеру, AC Genelec) опций для подстройки АЧХ существенно больше.

Вряд ли эту регулировку громкости (3) будет удобно использовать постоянно – стоит ориентироваться на эту функцию у источника (предусилителя). Она пригодится для первоначальной настройки системы.

Разъем для кабеля электропитания (4); в нашем случае использование сетевого кондиционера отрицательно сказалось на динамических характеристиках звучания AE1 Active и его масштабности. Под ним – клавиша отключения питания.

Столь же приятно звучит церковная музыка, не претерпевшая подобных радикальных интерпретаций – CD *J.S. Bach. Sacred Arias & Cantatas*. Поразительный вокал Дэвида Дэниелса воспроизводится со всеми подробностями и нюансами. Артикуляция отменная, фокусировка точная, а образ артиста объемный и достоверный. Старинные инструменты, сопровождающие пение, звучат слаженно и без жесткости, часто сопутствующей, к примеру, голосу клавесина.

Спокойствие, только спокойствие

Однако концертный альбом Патрисии Каас *Toute la Musique...* проявляет слабое звено AE1 Active, а именно недостаточную

энергичность. Ее песни доставляют массу удовольствия благодаря естественности и тембральному богатству вокала, масштабной стереопанораме, изящным и шелковистым гитарным переборам на некоторых треках. Но композициям в роковом стиле недостает заводного драйва и хлесткого ритма, что, конечно, снижает требуемый эмоциональный накал.

В целом же впечатление от общения с новыми активными мониторами Acoustic Energy самое положительное. Их спокойный характер придется как нельзя кстати, если вы предполагаете прослушивать музыку с потоковых ресурсов или по Bluetooth, когда качество сигнала не самое высокое. Так, они весьма

достойно воспроизвели старую запись «Реквиема» Моцарта в исполнении хора и оркестра под руководством Г. фон Караяна, умело нивелировав ее недостатки и подчеркнув талант артистов. Ну а заряд бодрости им можно придать правильным выбором напарника по системе и подходящей настройкой его параметров – если мы говорим о ЦАП или сетевом проигрывателе.

WHAT HI-FI?

ВЕРДИКТ Симпатичные, качественно изготовленные активные АС с детальным и изысканным звучанием отлично вписываются в современный формат Hi-Fi-системы

Колонки в белой или черной глянцевой отделке обойдутся на 20 000 Р дешевле

