

# Третий не лишний

Алексей Коган

## Акустические системы Acoustic Energy Reference 3

Слово *Reference* в названиях аудиофильской техники встречается часто. Не возьмусь рассуждать, насколько оправдано его использование другими компаниями, но у британской **Acoustic Energy** оно подкреплено серьезными основаниями. Производитель неоднократно подчеркивал, что, хотя данная линейка появилась на рынке недавно, ее родословную следует вести от легендарных мониторов *AE1* четвертьвековой давности. Мониторы эти сразу

же снискали популярность у профессионалов в качестве референсных акустических систем. Кроме того, выпущенные два года назад полочные колонки *Reference 2* были по достоинству оценены экспертами нашего издания за качественный, бескомпромиссный и — не побоюсь этого прилагательного — эталонный звук. И вот теперь нам выпала возможность познакомиться с новой напольной моделью *Reference* под индексом *3*.



3-полосная схема, четыре излучателя, два из которых отвечают за воспроизведение низкочастотной части спектра, — на первый взгляд всё достаточно традиционно. О том, что в данной модели нетипично, я расскажу чуть позже; пока же отмечу, что традиция является важным элементом инженерного подхода **Acoustic Energy**. Отличительная черта идеологии данной компании — это преемственность, обогащенная новейшими технологическими достижениями. Удачно зарекомендовавшие себя решения могут переходить «по наследству» от предыдущих моделей или применяться в различных сериях. Например, высокочастотный излучатель, установленный в *Reference 3*, мы могли видеть в полочных колонках этой серии и в АС линейки *Radiance*. Это проверенный временем модифицированный твитер *Vifa Ring Radiator* с тканевым куполом. Своеобразное акустическое оформление высокочастотника разработано **Acoustic Energy** с применением технологии *DXT (Diffraction Expansion Technology)*.

Различие между среднечастотным и НЧ-динамиками состоит в диаметре их диффузоров: для СЧ он равен 100 мм, для низкочастотных — 130 мм, причем, что характерно, это и данные наших собственных измерений, и цифры, указанные непосредственно производителем. Сейчас мало кто указывает истинный диаметр излучателя, чаще практикуется диаметр внешнего фланца корзины, говорящий о звуке примерно столько же, сколько и габариты упаковочной тары для АС. Но я отвлекся. Конструкция и использованные материалы для производства этих динамиков в целом



### Акустические системы **Acoustic Energy Reference 3** (326 400 ₽)

*Технические характеристики (по данным производителя)*

Частотный диапазон, ±3 дБ	33 Гц – 40 кГц
Рекомендованная мощность усилителя	до 300 Вт на 8 Ом
Максимальное звуковое давление	116 дБ
Чувствительность	90 дБ
Номинальный импеданс	6 Ом
КНИ, 200-20000 Гц	<0,3%
Габариты	990 x 260 x 360 мм
Масса	32 кг

идентичны. Перед нами алюминиевые диффузоры, соединенные методом термосвязи с каркасами двойных звуковых катушек, намотанных алюминиевым проводом. Применение этого конструктивного решения обеспечивает необходимую жесткость, улучшенный теплоотвод и высокую линейность колебаний.

Неожиданная и нетипичная для продукции **Acoustic Energy** вещь — это отсутствие фазоинверторного порта. Помнится, у модели *Radiance 3*, помимо порта для вуферов, был даже отдельный порт, на который нагружался СЧ-динамик. А у *Reference 3* корпус цельный — следовательно, несмотря на приверженность традициям, конструкторы сочли необходимым отказаться от привычного для них акустического оформления.

При закрытом варианте кабинета особо важной является проблема поглощения внутренних резонансных волн. Для ее решения в *Reference 3* используются многослойные корпусные панели. Стенки колонок (а суммарная толщина каждой из них равна пятнадцати миллиметрам) представляют собой своеобразный «сэндвич»: между двумя жесткими слоями из МДФ в семь и пять миллиметров помещен 3-миллиметровый слой из эластичной и в то же время высокопрочной резины.

В качестве отделки акустических систем используется шпон макассарского эбена, покрытый рояльным лаком. Излучатели закрываются грилем на магнитных креплениях. Корпус помещен на несъемное основание, покоящееся на шипах. Изготовлены колонки в Англии.



## Прослушивание

Звучание альбома «The Template» британского коллектива *The James Taylor Quartet* прозрачно, раскованно. Отмечу насыщенность басового регистра, без ущерба его натуральности. Хороши, естественны середина и верхняя часть спектра. Певучая, почти невесомая флейта соседствует с шероховатым, но без искажений, с реалистичной плотностью, звуком трубы. Гитара пластична и свободна, а временами может быть суховатой, если того хочет исполнитель.

Особой тембральной пышностью отличается звучание хаммонд-органа, обогащенное четными гармониками лампового тракта этого инструмента. Фанк в трактовке Джеймса Тейлора и его коллег в меру зажигателен, в меру рационален. Начав играть эту музыку в середине восьмидесятых годов прошлого века (то есть после эпохи расцвета фанка), Тейлор не занимается аутентичным исполнением, но позволяет себе несколько отстраненное отношение к стилю и жанру. Он находится посередине между «сырым», агрессивно-эмоциональным драйвом, присущим афроамериканским фанк-ансамблям, и рассудительным академизмом, который встречается иногда у скандинавских исполнителей, играющих подобную музыку. А тестируемые колонки этот эмоциональный баланс достоверно передают.



Здесь важно подчеркнуть, что заметная степень отстраненности является исключительно особенностью музыкального материала, а не составляющей звукового почерка акустических систем. *Reference 3*, как и предыдущие модели **Acoustic Energy**, обладает звуком открытым, располагающим к эмоциональному соучастию. Я уже как-то высказывался применительно к продукции данной британской компании, но не лишним будет повторить: колонки **Acoustic Energy** разрушают сложившиеся стереотипы. Не знаю, по каким причинам (возможно, не без оснований) существует устойчивое мнение о звуке английских акустических систем как о чем-то сдержанном, отстраненном и строгом. К *Reference 3* все эти эпитеты неприменимы — доказательством чего является, например, воспроизведение следующего диска.

Альбом «Brilliant Corners» Телониуса Монка, записанный величайшим джазовым пианистом с не менее великими Сонни Роллинзом, Максом Роучем, Оскаром Петтифордом и другими славными джазменами, вызывает эмоциональный отклик с первых же тактов первой же композиции. Звучание в высшей степени реалистично, осязаемо — при том немаловажном факте, что запись монофоническая, — и ты словно бы видишь, как Монк играет некое подобие гаммы и берет начальные аккорды. Механизм такого восприятия прост: во всех подробностях передается звучание клавиш, с присущей только Монку силой нажатия и как результат его оригинальной аппликатуры, а воображение мгновенно дорисовывает зрительный образ: пианист, играющий почти прямыми пальцами. Но картинка не возникла бы, если бы не потрясающая достоверность и реалистичность, а также высокий уровень детальности звука *Reference 3*. Подробность изложения не является чем-то самодовлеющим. Нюансы, мельчайшие исполнительские штрихи существуют как элементы общего увлекательного музыкального события. Велика



#### Контрольная система

Полный усилитель *Gryphon Diablo*;  
 CD-проигрыватель *Nagra CDC*;  
 сетевые кабели *Studio Connections Carbon Screen*;  
 межблочные кабели *van den Hul MC Silver IT Mk III*;  
 кабели для подключения АС *Musical Wire Cadence Signature*.

степень погруженности в происходящее непосредственно перед тобой, здесь и сейчас. Эмоционально-притягательный диалог между джазменами в интерпретации колонок делает слушателя если и не непосредственным участником, то полноправным, заинтересованным свидетелем.

Несмотря на умеренные габариты, акустические системы воссоздают полноценную звуковую сцену. Все пропорции акустического пространства, в котором была произведена запись, реконструируются с безукоризненной точностью. На примере двух версий «Волшебной флейты» Моцарта, поставленных двумя разными дирижерами и записанных в разных залах, можно без труда различить особенности концертных помещений и пространственного видения звукорежиссера. В записи постановки сэра Георга Шолти реалистично передано пространство Большого зала Венского «Концертхауса», акустика которого знакома

любителям классической музыки по многочисленным фонограммам. Здесь звуковая сцена ощутимо широка. В записи же постановки Рене Якобса сцена, атрибутировать которую не представилось возможным, заметно Уже, зато протяженнее вглубь. В варианте Шолти слушатель находится ближе к исполнителям, однако музыка трактуется дирижером с некоторой степенью эмоциональной отстраненности. В записи Якобса слушатель виртуально располагается чуть дальше, где-то в середине партера, однако происходящее на сцене напрямую обращено к его чувственному восприятию. Нарочитая театральность соседствует у Якобса с подлинным драматизмом, в то время как трактовка Шолти более изящна, но и бесконфликтна. Все эти оттенки беспристрастно и исчерпывающе демонстрируют акустические системы. **pro**

## Вывод

Напольные 3-полосные AC Reference 3, новинка британской фирмы **Acoustic Energy**, обладают открытым, полноценным и реалистичным звучанием. Степень достоверности, как и степень вовлеченности, присущие данным колонкам, неоспоримо высоки. По результатам теста можно уверенно сказать, что Reference 3 являются очередной удачей для компании, грамотно сочетающей традиции и инновации.

ГДЕ КУПИТЬ? 

показать адреса магазинов



Brodmann PBN-Montana Odeon Epos Hans Deutsch Aesthetix Goldenote darTZeel Creek New Audio Frontiers EMT Studioteknik Jadis Canor MicroMagic Transfiguration EMT Studioteknik Bertram Shinpy Fisch Audiotechnik Blacknote North Star Design Weiss Pure Power DaVinci AMG Acoustic Signature Bassocontinuo