

Q Acoustics Concept 40

80 600 Р*

ДОСТОИНСТВА

- ★ Натуральные тембры
- ★ Четкая локализация
- ★ Высокая детальность
- ★ Воздушность звучания

НЕДОСТАТКИ

- ★ Не хватает веса басу

ОТДЕЛКА

- Глянцевый черный лак
- Глянцевый белый лак

Никакого наследия или традиций. Молодая британская компания Q Acoustics основана в 2006 году профессиональным бизнесменом. Цель компании — производство колонок с максимальным соотношением качество/цена. Причина успешного развития — команда из опытных профессионалов, работающих в этой отрасли уже многие годы, и мощная экспериментальная база.

ТЕКСТ *Николай Баландин*

01. Новая модель оформлена в стиле предшественницы — модели Concept 20. Передняя металлическая панель не только декоративный элемент, но и эффективная антирезонансная вставка. Широко расставленные на стеклянных «крыльях» опоры делают конструкцию устойчивой.

02. Две пары клемм соединяются перемычками в форме толстых штырей, чем немного озадачивают при попытке подключения обычных акустических кабелей без каких-либо разъемов на концах провода.



02



Каждый новый продукт Q Acoustics вызывал все более и более восторженные отклики обозревателей и покупателей. Совсем недавно вершиной творения этой компании была довольно необычная модель Concept 20, получившая массу наград и расположение слушателей. Несмотря на применение смелого шага — двойного "вложенного корпуса", эта модель оказалась совсем недорогой, учитывая ее превосходное звучание. И, конечно же, новую напольную модель этой серии мы очень ждали в предвкушении чего-то необычного, новой планки качества, доступного рядовому слушателю. И вот в начале 2014 года компания Q Acoustics порадовала именно такой моделью — Concept 40.

Напольные АС Concept 40 выполнены в том же изящном стиле, что и предшествующая модель Concept 20: скругленные углы, алюминиевая панель вокруг динамиков, прозрачная стеклянная опора в форме крыла. Похоже, конструкторы не стали выжимать из напольной конструкции все до последней капли, забывая переднюю стенку многочисленными динамиками. Модель осталась 2-полосной, как и полочная версия, а добавился лишь один СЧ/НЧ-динамик. Правда, эти динамики были доработаны специально для напольной модели, в частности, были увеличены магниты. Твитер же остался нетронутым. И, конечно же, корпус колонок сделан двойным, со специальным демпфирующим веществом в промежутке между корпусами (Gelcore). Это вязкое вещество эффективно переводит звуковые колебания в тепло, тем самым снижая окрас звучания АС в разы. Порт фазоинвертора вынесен на тыльную сторону колонки. Компания не обещает глубокого баса (заявленная нижняя частотная граница — 53 Гц), объясняя это приоритетом качественного воспроизведения средних частот и верхнего/мид-баса. Такой подход характерен для так называемого английского звучания. Стоит отметить, что модель использует три точки опоры, поэтому она всегда четко фиксирована относительно пола.

Колонки демонстрируют слитный, тонально определенный звук во всем рабочем частотном диапазоне. Тембры инструментов передаются с очень высокой точностью. Музыкальная сцена чиста и глубока. Локализация инструментов на ней вполне аккуратна. Хороший запас по высоким частотам позволяет добиться воздушности и высокой детальности звучания. Верхний регистр пропорционален и чист. Вполне отчетливо передаются шумы виниловых записей, но они не забывают общей музыкальной картины. Бас неглубок и порой ему не хватает веса. При этом колонки могут играть весьма громко без заметных на слух искажений. Частотный баланс немного смещен к высоким частотам.

В звуке напольной модели определенно присутствует тот же характер, что и у так полюбившегося всем полочника. Звук добавил масштаба, сохранив то же ощущение высокого класса воспроизведения. Хотя, возможно, ему чуть-чуть не хватает той цельности и слитности, которой так запомнилась Concept 20.

ПАСПОРТНЫЕ ДАННЫЕ

- Частотный диапазон **53—22 000 Гц**
- Количество полос **2**
- Частота раздела кроссовера **2300 Гц**
- ВЧ-динамик **25 мм, текстиль**
- СЧ/НЧ-динамик **2x125 мм**
- Акустическое оформление **фазоинвертор**
- Чувствительность **90 дБ**
- Импеданс **6 Ом**
- Номинальная мощность **25—150 Вт**
- Габариты (ВxШxГ) **972x288x170 мм**
- Вес **18,5 кг**

ДАННЫЕ STEREO&VIDEO

Измерено в лаборатории Stereo&Video. Май, 2014.

- Средний КНИ **100 Гц — 20 кГц, 94/88/82 дБ**
0,26/0,34/0,38%

40—100 Гц, 94/88/82 дБ
0,93/0,82/0,95%

- Чувствительность на 1 кГц **87,20 дБ**
- Нижняя граничная частота (-10 дБ) **56 Гц**
- **Неравномерность АЧХ**
100 Гц — 20 кГц **+/-1,40 дБ**
160—1300 Гц **+/-0,47 дБ**
1,3—20 кГц **+/-1,39 дБ**
300 Гц — 5 кГц **+/-0,75 дБ**
- Средняя неравномерность (угол 30°) **+/-3,93 дБ**
- Дисбаланс (160—1300 Гц) **-0,43 дБ**
- Дисбаланс (1300 Гц — 20 кГц) **1,06 дБ**
- Дисбаланс (угол 30°) **-7,64 дБ**
- **Импеданс**
среднеквадратичное отклонение **5,24 Ом**; среднее значение **9,44 Ом**; максимальное значение **23,98 Ом**; минимальное значение **4,56 Ом**

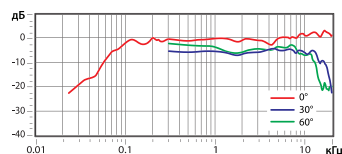


График АЧХ

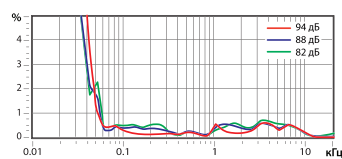


График КНИ

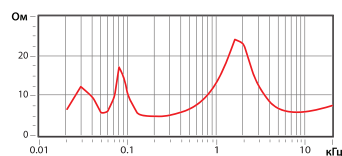


График импеданса

КОММЕНТАРИЙ

Неравномерность АЧХ очень низкая. Частотный баланс чуть смещен в сторону ВЧ. Небольшой разворот колонок от слушателя способен улучшить его. КНИ держится меньше 1% начиная от 60 Гц! Порог 4% он превышает лишь на частотах ниже 40 Гц. Импеданс модели колеблется в значительных пределах, поэтому стоит поискать усилитель с высоким коэффициентом демпфирования. **Б**