



High End

#06 [06] 2012

И в пир, и в мир

Акустические системы
Acoustic Energy Reference 2

Риторический вопрос

Интегральный усилитель Pathos Ethos

Достояние Республики

Комплект усилителей Art & Technologie Prestige

С чистого листа

Акустические системы Epos Encore 50





Новое прочтение

Максим Семейкин

Акустические системы Acoustic Energy Reference 2

Вот уже четверть века английская компания **Acoustic Energy** производит акустические системы как для домашнего, так и для студийного применения. А начиналось все с теперь уже легендарных 2-полосных мини-мониторов *AE1*. Буквально через год появилась их увеличенная по габаритам и числу динамиков, но по-прежнему полочная версия *AE2*, а спустя еще какое-то время обе они были выпущены в модификации *Signature*, улучшенной относительно штатной как с технической точки зрения, так и в плане внешней отделки. Нель-

зя не упомянуть и достаточно редкую, знакомую разве что самым преданным поклонникам марки 4-полосную напольную акустическую систему *AE5* — пожалуй, до сих пор самый масштабный проект компании. Очевидно, что появившаяся в прошлом году новая модель *Reference 2* стала продолжателем славных традиций, по крайней мере в смысле преемственности позиционирования в линейке этого производителя. Мы же попробуем выяснить, что изменилось в конструкции и как это повлияло на качество звучания.

Конструкция

Начнем с динамиков. Металлические диффузоры всегда были визитной карточкой этой компании, и стоит отметить, что в первых «двойках» алюминиевыми были все излучатели, включая купол твитера под съемной защитной сеткой. В данном же случае используется модифицированный ВЧ-динамик *Vifa Ring Radiator* с тканым куполом. В качестве акустического оформления установлен волновод от датской компании **DXT (Diffraction Expansion Technology)**, разработанный Майком Томасом. Если мне не изменяет память, то данная практика берет свое начало с серии *Radiance*.

Пара НЧ-динамиков с алюминиевыми диффузорами диаметром 100 мм ранее была нагружена на три фронтальных фазоинверторных порта, сейчас же используется один тыловой, существенно большего «калибра». Естественно, что и сами динамики за это время претерпели существенные изменения. Разделительный фильтр в первых «двойках» имел крутизну среза аж в 24 дБ на октаву, но в последующих версиях (в том числе и в «подписанной») порядок резко стал первым, с частотой раздела в 4 кГц. В нашем случае частота раздела снизилась, а порядок повысился, в обоих случаях — вдвое. Любопытный момент: в разделительном фильтре твитера вместо резистора используется трансформатор. Наконец, ранее для подключения усилителя был предусмотрен режим *bi-wiring*, сейчас же мы наблюдаем на задней панели лишь одну пару клемм, похожих на продукцию компании **WBT**.

Стенки корпуса толщиной в 15 мм представляют собой своего рода «сэндвич» из двух сло-



ев MDF и резины между ними, в пропорции 7/3/5 мм. Активно используются внутренние стяжки/распорки. Внешняя отделка — шпон макаassarского эбена под девятью слоями лака с послойной ручной полировкой. Объем корпуса новинки относительно первой версии *AE2* увеличился почти на 5%, а вот масса стала на 3 кг меньше; что же касается «подписанного» варианта, то он был тяжелее на целых 9 кг — правда, ранее для демпфирования корпуса применялись металлические пластины.

Материалы новых опциональных стоек в целом аналогичны использованным в корпусах: это специальная резина и MDF. Ранее же они собирались из алюминиевых пластин и труб, заполненных полиэтиленовыми пакетами со свинцовой дробью, поэтому неудивительна их 4-кратная разница в весе. Впрочем, все эти сравнения если и следует проводить, то с учетом стоимости: так, например, пара АС в версии *Signature* вместе со стойками и поправкой на инфляцию стоила бы сейчас больше 10 тысяч долларов.

Относительно установки. Ранее производитель (нетипично для АС с асимметричным расположением ВЧ-динамиков) рекомендовал располагать их твитерами «наружу» и с легким «недоворотом» на слушателя, сейчас же подобных советов найти не удалось — так что будем полагаться на собственные уши.

Изготовлены АС в Англии.



 Контрольная система

CD-проигрыватель **C.E.C. TL51XR**;
интегральный усилитель **Bladelius Thor Mk II**;
сетевые кабели **Studio Connections Carbon Screen**;
межблочные кабели **van den Hul MC Silver IT Mk III**;
кабели для подключения АС **Musical Wire Cadence Signature**.

Прослушивание

Очень давно, в глубоком детстве, кто-то из взрослых объяснил мне, что ветер получается из-за того, что деревья качаются. В детстве мы многое принимаем на веру. Нет более благодарного слушателя, чем ребенок в своем неосознанном стремлении к познанию мира. Уверовав в сей факт, я долго наблюдал за кронами деревьев, почти физически ощущая в них источник ветров. Пока не пришло время переосмысливать мифы. Многие вещи, в которые верим, мы принесли с собой из того времени, когда мы не умели анализировать и всё принимали на веру... Эту привычку многие из нас проносят через всю жизнь — другие, наоборот, имеют обыкновение подвергать всё сомнению. Кто более прав? По всей видимости, и те, и другие.

Уже в зрелом возрасте мне повезло услышать одну из первых появившихся на российском рынке моделей АЕ. Тогда она произвела на меня неизгладимое впечатление. Кто-то из знакомых вынес вердикт: «Только это. И ниче-

го другого!» Во многом я был с ним согласен. Те первые АЕ были очень близки к тому, чтобы считаться эталоном. *Reference 2* — продукт четвертьвековой эволюции, олицетворение неприятия конструкторами АЕ «нахоженных троп». Их дизайн и конструкция кажутся достаточно консервативными, но, как всегда, «дьявол — в деталях». Талант — это то, что отличает настоящий плов от рисовой каши с мясом. А его наличие подтверждается не только временем, в течение которого компании удавалось оставаться «на плаву», но и внушительным модельным рядом, в котором не нашлось места для «статистов». Каждая модель — как выстрел. Если не в десятку, то уж точно не мимо цели. Так насколько хорошо выставлен прицел в случае с «двойками»?

«Ghost Beads» от *Oregon* — изящная джазовая вещица, словно изначально написанная для наших испытуемых. Это не просто «чисто» и «детально». Это, скорее, совпадение на эмоциональном уровне. Когда ты начинаешь не просто чувствовать, но верить в Магию Звука. Всегда казалось, что подобную музыку невоз-

AC Acoustic Energy Reference 2 (168 300 Р + 35 020 Р стойки)

Технические характеристики (по данным производителя)

Частотный диапазон, ±3 дБ	40 Гц – 40 кГц
Чувствительность	89 дБ
Номинальный импеданс	6 Ом
SPL	111 дБ
КНИ (200-20000 Гц)	<0,3%
Рекомендуемая мощность усилителя	до 250 Вт на 8 Ом
Габариты (со стойкой)	395 (1045) x 255 (280) x 310 (320) мм
Масса (со стойкой)	14 (21,5) кг

можно написать. Ее можно только уловить из верхних сфер — и, пропустив через себя, воспроизвести. Оставив за скобками вопрос об авторстве. Великолепно переданная духовая секция, как и перкуссия, заставляют забыть и перенестись туда, где рука Будды перебирает призрачные четки.

Тяжелые стили — не совсем то, ради чего создавалась эта модель. Записные рокеры звучат на них вполне убедительно, но самый низ диапазона — пресловутое «мясо» — несколько «обезжирено». Фанатов это не остановит, эстеров не заинтересует, а мне не хватило той здоровой толики агрессии, которая, впрыскиваясь адреналином в кровь, растворяет сознание в ритме, заставляя притопывать и рисковать запястным суставом в попытке изобразить рифф на воображаемой электрогитаре.

А вот «Super Colossal» от Сатриани прозвучал вполне себе зажигательно. И всего было вдосталь. И пронзительного «вокала» Ibanez'a, и аккомпанемента, оттеняющего виртуозный стиль мастера и придающего ему масштабность, подобно тому, как правильная оправа подчеркивает игру камня.

Концерт для кларнета и оркестра ля мажор Моцарта прозвучал весьма убедительно. Слаженность струнной группы и вкрадчивый бархатный голос кларнета складываются в причудливую вязь, которую сложно представить просто плодом воображения взбалмошного австрийца. *Reference 2* идеально передают камерные произведения, да и симфонические составы звучат вполне впечатляюще, с некоторой оговоркой, учитывая размер и объем испытуемых. Если самый нижний регистр очер-

чен, то середина и верх нарисованы идеально выверенными мазками. Такой характер звучания придает исполняемым произведениям некоторый оттенок легкости и воздушности. Что как нельзя более кстати подходит для произведений Венской классической школы, да и барочной музыки вообще.

Инструментальные композиции также удаются «двойкам». Они в меру аналитичны, в меру детальны и обладают даром не потерять мелодическую составляющую за красотой штрихов



и мелизмов. «Go on» из саундтрека к фильму «Фурия» от Брайана Мея — как доказательство разноплановости и универсальности акустических систем. С некоторыми оговорками они одинаково хорошо справляются с самым разным музыкальным материалом. Всё же «полочки». Со всеми вытекающими.

И говоря о форм-факторе, стоит упомянуть стойки, разработанные для этой модели производителем. Имея вставки в цвет шпона АС, они весьма прилично задемпфированы. И

пусть это не жесткая рамная конструкция, но даже если удастся найти цельносварные экземпляры и убедиться в их звуковом превосходстве, вы вряд ли найдете стойки, которые бы так гармонично сочетались с дизайном *Reference 2*. Что, на мой взгляд, немаловажно, поскольку «двойки» потрясюще элегантны. Строгость форм в сочетании с великолепным шпоном притягивает взгляд. Они не потеряются в любом интерьере. И, как не часто бывает, в нашем случае форма более чем соответствует содержанию. **pro**

Вывод

Acoustic Energy Reference 2 — не просто очередная модель от одного из самых маститых производителей. Это итог временного отрезка в четверть века. Это мировоззрение и философия, воплощенные в конечном продукте. Это новая вершина и повод задуматься для конкурентов. Это возможность для конечного потребителя обзавестись стильными и современными акустическими системами, которые способны не только радовать слух, но и услаждать глаз.

ГДЕ КУПИТЬ?

показать адреса магазинов

