

ТОНКОСТИ ЖАНРА

текст: Николай ЕФРЕМОВ

В течение многих лет в этой рубрике мы испытывали комплекты раздельных компонентов элитного класса. Но в наше время всё большую актуальность приобретает хорошо звучащая компактная техника, которая позволит сэкономить и место, и деньги. Как раз такой вариант мы сегодня и рассмотрим.

Уверен, немецкая компания T+A хорошо вам известна — её техника регулярно демонстрируется на выставках и участвует в наших тестах. Она отличается авангардным дизайном, смелыми техническими решениями и безукоризненным качеством изготовления. И сетевой ресивер Cala D, который мы выбрали на роль центрального звена системы, может служить этому наглядным свидетельством. В сочетании с минимониторами CS Mini у нас получилась компактная кабинетная система класса High End с настоящим немецким качеством.

Оцените дизайн: узкий системный блок как бы подвешен в U-образной алюминиевой обойме с открытым пространством снизу. Впечатление изящной невесомой конструкции усиливается за счёт отсутствия каких-либо органов управления на лицевой панели из тёмного полированного акрила. Её центральная часть служит экраном четырёхстрочного дисплея, который работает в двух режимах. В основном режиме крупными символами выводится оперативная в данный момент информация, а во вспомогательном — сведения о настройках и режимах, которых в Cala D великое множество.

Ресивер поддерживает протокол DLNA, поэтому может работать как стример, а встроенный модуль Bluetooth позволяет воспроизводить потоковую музыку со смартфонов, планшетов и компьютеров по протоколу A2DP. Интерфейс USB 2.0 допускает подключение флэш-носителей и жёстких дисков с файловыми системами FAT16 и FAT32. При этом поддерживаются аудиоформаты WAV, FLAC, mp3, WMA, AAC, AIFF, Ogg-Vorbis и ALAC. При работе в локальной сети разрешение файлов WAV и FLAC может достигать 24/192.

В такте Cala D имеется сигнальный процессор, на котором построены регуляторы громкости, баланса и тембра по ВЧ/НЧ, коррекция Loudness и фильтр с частотами среза 40, 60, 100 и 150 Гц для выхода на активный сабвуфер. В памяти DSP также содержатся предустановки для комнат с разными акустическими свойствами и жанров звуковых программ: Normal, Dynamic, Warm, Speech, Cinema и Virtual Surround.

Встроенный FM-тюнер способен принимать и выводить на дисплей данные RDS: название станции, радиотекст и текущее время.

СИСТЕМА

Сетевой ресивер T+A Cala D (128000 руб.)

Полочные мониторы T+A CS Mini
(51200 руб. за пару)

Кабели:

- акустические Black Rhodium Twirl

2,5м banana (7980 руб.)

- сетевой Black Rhodium Fusion 2 м (7980 руб.)



T+A CALA D

Производитель: T+A elektroakustik GmbH & Co. KG (Германия)

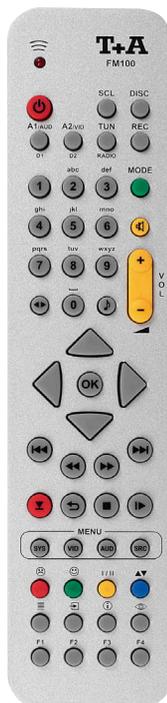
<http://taelektroakustik.ru>



Воспроизводит: mp3, AAC, AIFF, Ogg-Vorbis, WMA, ALAC, WAV + FLAC (до 32 бит/192 кГц, по сети LAN) || Сетевые протоколы: UPnP AV, Bluetooth A2DP || Интернет-радио: да || Управление с устройств Apple/Android: да/да || Эфирный тюнер: FM RDS (Station Name, Radiotext, Time) || Поддерживаемые частоты квантования: коаксиальные входы 16 — 24 бит/192 кГц, оптический 16 — 24 бит/96 кГц || Воспроизведение с USB-носителей: да (до 24 бит/96 кГц) || Аналоговые входы: линейные RCA стерео x 2 || Чувствительность усилителей: 2 x 55 Вт (4 Ом) || Коэффициент искажений: <0,02% || Ограничение полосы на сабвуферном выходе: 40, 60, 100, 150 Гц || Габариты: 210 x 95 x 300 мм || Масса: 4 кг || Цена: 128000 руб.

T+A CS MINI

Конфигурация: 2 излучателя, 2 полосы || Акустическое оформление: фазоинвертор || Диапазон воспроизводимых частот: 50 — 30000 Гц || Чувствительность (2,83 В/1 м): 85 дБ || Номинальное сопротивление: 4 Ом || Подводимая мощность номинальная/максимальная: 40/60 Вт || Габариты (В x Ш x Г): 215 x 150 x 150 мм || Масса: 3 кг || Стандартная отделка: серебристая || Цена за пару: 51200 руб.



Мощность импульсных усилителей вполне достаточна для большинства применений — с 4-омной акустикой они выдают до 55 Вт.

Все настройки и управление осуществляются дистанционно, через пульт FM100. Поскольку многие кнопки имеют двойное назначение, он не перегружен, и работать с ним удобно. Тем более что все манипуляции отражаются на дисплее ресивера. Процесс можно сделать ещё более наглядным, если с сайта www.ta-hifi.com/app скачать приложения для гаджетов под iOS и Android.

Cala не комплектуется акустикой, но производитель рекомендует для совместной работы небольшие симпатичные мониторы CS Mini. Они благодаря серебристым алюминиевым корпусам идеально подходят к ресиверу по стилю. Кстати, такое решение любят не только дизайнеры, но и инженеры — металл лучше поглощает вибрации, чем традиционный MDF.

Мониторы двухполосные с фазоинвертором, порт которого выведен на переднюю панель. Это делает возможным установку вплотную к стене или в нише корпусной мебели. Несмотря на скромные габариты, CS Mini представляют собой вполне серьёз-

Впечатление изящной невесомой конструкции усиливается за счёт отсутствия каких-либо органов управления на лицевой панели

ПОЛЕЗНЫЕ АКСЕССУАРЫ



Акустические кабели Black Rhodium Twirl отличаются малым погонным сопротивлением, поэтому оптимальны для инсталляций, в которых акустика расположена на удалении от усилителей. Кабели состоят из двух свитых секций с проводниками из лужёной меди сечением 2,5 кв. мм. Витая структура компенсирует магнитные поля, возникающие при прохождении сигнала, и снижает восприимчивость к внешним помехам. Плюсовая и минусовая секции включены разнонаправленно — эксперименты показали, что в этом случае снижается шум паузы и улучшается передача фронтов сигнала. Каждая секция заключена в оболочку из белой силиконовой резины, которая обладает хорошими демпфирующими свойствами, т.е. снижает микрофонный эффект. В стандартном варианте Twirl оснащается позолоченными «бананами», но за дополнительную плату можно заказать фирменные Z-терминалы с родиевым покрытием.



Сетевые кабели Black Rhodium Fusion легко узнаваемы благодаря яркой жёлтой оболочке из силиконовой резины. Внутри неё — три многожильных проводника из посеребрённой меди сечением 1,3 кв. мм каждый. Удельное сопротивление такого кабеля всего 14 Ом на километр. Коннекторы высокого качества заказываются у надёжного поставщика.

И Twirl, и Fusion производятся в Англии.



ную разработку. 10-сантиметровый мидбасовый драйвер оснащён диффузором из полимера с высоким коэффициентом демпфирования, мощным магнитом и звуковой катушкой увеличенного диаметра. Твитер тоже вполне взрослый, с тканым куполом дюймового калибра. Оба динамика изготавливаются по спецификациям T+A. В разделительном фильтре имеются цепи НЧ-коррекции, повышающие линейность в области нижнего баса.

С басом у этих малышей, действительно, особых проблем нет, для большинства музыкальных жанров его вполне достаточно. И с точки зрения качества нижний диапазон не подкачал — монотонности не заметно, отдельные ноты передаются чётко, атака не затянута. Особенно эффектно система звучит в режиме Dynamic, его бы я рекомендовал любителям современной электронной музыки. Середина и верх очень сильно зависят от того, с каким источником работает ресивер. Если референсный CD-проигрыватель подключить к аналоговым входам и выбрать пресет Normal, получим сбалансированное по тембру, в меру информативное и комфорт-

Особенно эффектно система звучит в режиме Dynamic, его бы я рекомендовал любителям современной электронной музыки

ное звучание, как у приличной хай-файной системы. Такой вариант в реальной жизни маловероятен, но он показывает потенциал ресивера при работе с аналоговым источником.

Подключение того же проигрывателя по коаксиалу не даёт заметных плюсов, лишь слегка повышается разрешение в верхнем диапазоне, чуть лучше оформляется бас. А вот при воспроизведении файлов FLAC 24/96 и 24/192 с флэшки начинаешь понимать, как на самом деле должна строиться сцена, насколько информативным и ясным может быть верхний диапазон. И в этом случае наиболее деликатно действует DSP — перебор пресетов даёт разный характер звучания, но ни на одном из них не ощущается «цифрового» привкуса.

Замечу, что потенциал встроенных усилителей Cala D позволяет работать с гораздо более серьёзной акустикой. Например, ресивер справился с нашими напольными Monitor Audio Gold Reference 20, продемонстрировав и живую динамику, и гораздо более убедительный нижний диапазон. А с внешним сабвуфером результат обещает быть ещё интереснее. ☺

Акустические клеммы принимают все виды окончечников

Аналоговые терминалы — два линейных выхода и фильтрованный выход на активный сабвуфер

Пара коаксиальных входов поддерживает разрешение до 24/192, а оптический — до 96 кГц



Высокочастотный разъём F для антенны FM-тюнера

Сетевой интерфейс рассчитан на работу с серверами NAS и интернет-ресурсами

Порт USB 2.0 допускает подключение внешних носителей с файловыми системами FAT16 и FAT32

Антенна модуля Wi-Fi может либо крепиться на разъёме, либо выноситься наружу для более стабильной работы