

Тестируем и оцениваем самые горячие новинки

НА ПЕРВЫЙ ВЗГЛЯД



Тройственный союз NuForce – за качество звука

NuForce AVP-18/MCP-18/MCA-20 |

Процессор/предусилитель/усилитель мощности | \$2000/\$1750/\$3930

AV-ресиверы называют мотором кинотеатральной системы. Они декодируют и усиливают сигналы с дисков, но помимо этой основной работы выполняют еще великое множество функций, которыми их нагружают производители

Глобальные компании ежегодно, а то и чаще, обновляют линейки своих AV-ресиверов, прилагая основные усилия к продвижению самых современных и модных технологий вниз по ценовой шкале. Фирмы, работающие в High-End-сегменте рынка, идут другим путем и гораздо больше внимания уделяют качеству звучания; поэтому они нередко создают два отдельных компонента: процессор-предусилитель и многоканальный усилитель мощности.

Три кварка NuForce

Такой же подход мы видим у компании NuForce. Интересно, что она пошла еще дальше, разделив цифровой и аналоговый каскады обработки звуковых сигналов. Это обеспечивает дополнительную защиту цепей от взаимных помех и наводок, а также делает систему более гибкой при ее конфигурировании.

Итак, мы сегодня тестируем цифровой 7.1-канальный процессор NuForce AVP-18 с регулируемым выходом, аналоговый 7.1-канальный предусилитель NuForce MCP-18 и восьмиканальный усилитель мощности NuForce MCA-20, работающий в классе D.

AVP-18 располагает цифровыми входами и выходами наряду с 7.1-канальным аналоговым несимметричным выходом. У MCP-18 – весьма широкие возможности только аналоговых подключений, в том числе балансных. MCA-20 обеспечивает 150-ю ваттами (на 8 Ом) мощности каждый из своих восьми каналов. (См. врезку).

Делим три на два?

Для системы ДК будет достаточно двух компонентов NuForce: процессора и усилителя мощности; также первый можно заменить на аналоговый предусилитель –

если у вас есть Blu-ray-проигрыватель с многоканальным выходом и возможностью выставить расстояния и уровни громкости для АС. Но это довольно грубо по сравнению с результатами работы 11-полосного эквалайзера процессора NuForce AVP-18, позволяющего гораздо точнее учесть свойства помещения. Мы скоммутировали все три компонента и воспользовались автокалибровкой с микрофоном. Она выполняется довольно долго, зато после нее не возникает необходимости что-либо подправлять.

Броская внешность «стелс»

Невысокие корпуса, особенно будучи поставленными друг на друга, а еще лучше в стойку, создают солидное впечатление благодаря угловатой форме передних панелей – такой дизайн носит название «стелс»; действительно, напоминает самолет-невидимку. Дисплеи невелики и значки на них мелковаты, да и информация в отличие от ситуации с обычными AV-ресиверами отображается только самая необходимая.

Полное погружение

Разобравшись что к чему, начинаем тестирование с фильма «Аватар», и в очередной раз получаем доказательство того, как много значит точное воспроизведение саундтрека для удовольствия от кинопросмотра. Комната просто исчезает, а пространство наполняется звуками, которых раньше как будто и не было, или они были так неопределенны, что на них не обращалось внимания.

Две капли перед носом Джейка Салли слились с тихим хлопком; может, оно так и бывает в невесомости, или это вымысел звукорежиссера, но мы с ходу попадаем в атмосферу неземной, а потому необычной жизни. Совершенно разные звуки окружают нас в звездолете, в лаборатории, в лесу Пандоры. Даже те, что еле слышны, абсолютно четко разли-

Пульт ДУ предназначен и для AVP-18, и для MCP-18 – для последнего специально выделен блок кнопок, так что к вашим услугам две регулировки громкости. Но для предусилителя предусмотрен и собственный крошечный пульт ДУ

За спиной

AVP-18 (1) HDMI-входы; HDMI-выход с возвратным каналом; **(2)** 2 коаксиальных, 1 оптический, 1 оптический/коаксиальный цифровые входы; **(3)** цифровой оптический выход; **(4)** 7.1-канальный выход (RCA); **(5)** служебные подключения: триггерное, USB, RS-232
MCP-18 (6) 2 стереовхода (RCA); **(7)** стереовход (XLR); **(8)** 2 7.1-канальных входа (RCA); **(9)** 7.1-канальный выход (XLR); **(10)** 7.1-канальный выход (RCA)
MCA-20 (11) 7.1-канальный вход (RCA); **(12)** 7.1-канальный выход на АС





чимы и точно распределены вокруг нас.

Рев пропеллеров, взрывы, выстрелы производят еще более сильное впечатление – в них сочетаются мощь, тонкая проработка деталей и безупречная локализация. Шагающий манипулятор в начале фильма проходит наискосок по комнате так натурально, что хочется от него увернуться. Бас отлично контролируется; он постоянно присутствует в звучании, обеспечивая масштабность пространству, но его источник – сабвуфер – неощутим, хотя когда надо, он сотрясает пол под ногами, например при падении огромного дерева в фильме.

Музыкальный талант

Закадровая музыка вносит заметный вклад в вовлеченность в экранное действие, а в исполнении системы NuForce она звучит плавно, слаженно, насыщенно и ровно в той пропорции к остальному, чтобы подпитывать эмоции, а не раздражать назойливостью, как это часто бывает.

Музикл «Мамма mia!» смотреть тоже здорово; пение знаменитых, но не слишком голосистых артистов отлично гармонирует с прекрасной аранжировкой знакомых мелодий. Вокал выразительный, артикулированный, живой и полный нюансов, без которых пропал бы театральный драматизм даже самых веселых песен этого фильма.

DVD Jacques Lousier Trio Play Bach... and more с РСМ-дорожкой в стерео в режиме Direct демонстрирует воздушную и бли-

стательную перкуссию, а также превосходную детальность, ритмичность и тембральное богатство.

Гармоничный союз

Предусилитель NuForce MCP-18 в составе нашей референсной системы при балансном подключении показал неплохие результаты при воспроизведении *Шестой симфонии* П. И. Чайковского: просторную, многоплановую сцену, энергичность и хорошую динамику. Однако альбом *Love* с попурри из The Beatles при отличной ритмичности и хлестких ВЧ проявил недостаточную выразительность среднего диапазона MCP-18. Но когда мы заменили наш Bryston 4BSST2 на NuForce MCA-20, картина радикально изменилась: бас стал глубже и весомее, тональный баланс пришел в норму, а плавность и наполненность звучания не давали и намека на импульсный метод усиления. Наш пример следует учесть, если вы рассчитываете с помощью MCP-18 организовать выделенный стереотракт в кинотеатральной системе, и тщательно выбирать для него компоненты.

При сравнительно доступной цене у комплекта NuForce AVP-18/MCP-18/MCA-20 необычные внешность и оснащенность, особенно в плане подключений, а также весьма качественное звучание. Советуем обратиться на него внимание тем, у кого имеется много Hi-Fi-компонентов, которые требуется объединить в разностороннюю систему.

Даже еле слышные звуки абсолютно четко различимы и точно распределены вокруг нас

ЯЗЫКОМ ЦИФР

NuForce AVP-18 Входы 4 HDMI, 2 коаксиальных, оптический, коаксиальный/оптический • **Цифровые выходы** HDMI (с возвратным каналом), оптический • **Аналоговый 7.1-канальный выход** Да • **Поддержка 3D** Да • **Декодируемые форматы** Dolby TrueHD, Dolby Digital Plus, DTS Master, DTS High Resolution, Dolby Digital (EX), DTS, DTS ES (D6, 1, M6, 1), AAC 5. 1, AAC 2. 0, DTS 96/24, 7. 1-канальный PCM (до 192 кГц), Dolby ProLogic, DTS Neo:6 • **Габариты (В×Ш×Г)** 8×43×34 см • **Вес** 4,6 кг

NuForce MCP-18 Входы 2 стерео RCA, стерео XLR, 2 7.1-канальных RCA, 7.1-канальный XLR • **Выходы** 7.1-канальный RCA, 7.1-канальный XLR • **Габариты (В×Ш×Г)** 8×43×34 см • **Вес** 6,8 кг

NuForce MCA-20 **Мощность** 8×150 Вт (на 8 Ом), 8×278 Вт (на 4 Ом) • **Аналоговые входы** 8 RCA • **Выходы на АС** 8 • **Габариты (В×Ш×Г)** 10×43×38 см

ЗА Полное погружение в окружающее звучание с отменной детальностью и точной локализацией эффектов; контроль баса; отличная динамика; интересный дизайн корпусов; разнообразие подключений; цена

ПРОТИВ Ничего, но сторонние компоненты следует подбирать осматрительно

ВЕРДИКТ Интересная и весьма качественная в плане звучания альтернатива традиционному AV-ресиверу с расширенными коммутационными возможностями