

## “Все безбрежное море цифрового контента в зоне достижимости вашей системы”

- **T+A MP-2000R/PA-2500R** Универсальный источник/усилитель
- **\$10 300/\$13 700**

**Н**а смену прежней R-серии компании T+A идет новая с индексом 2000 (или 2500 для аппаратов в более высоких корпусах), полностью переработанная на базе фирменной HV-технологии.

Оснащенностью и функциональностью компоненты линейки не сильно отличаются от аналогов из флагманского семейства HV, но их цены заметно ниже, хотя и доступными их все же не назовешь. Соответственно статусу аппараты облачены в солидные корпуса из алюминия без применения - для снижения наведенных помех - в конструкции магнитных материалов.

В одном T+A MP-2000R объединены почти все наиболее популярные сегодня источники музыкального сигнала - кроме проигрывателя винила (он имеется в линейке R). Сердцем универсального источника является блок ЦАП, построенный на четырех 32-разрядных микросхемах и оснащенный программируемым сигнальным процессором. PCM-поток подвергается передискретизации до показателя 384 тыс. выборок в секунду, а преобразование DSD-сигналов (до DSD 256) производится в изначальном однобитном представлении без предварительного пересчета в PCM.

Цифровой контент, которому надлежит превратиться в аналоговый сигнал, поступает на блок ЦАП, во-первых, от встроенного CD-транспорта с высокочастотным механизмом загрузки. Второй поставщик - плата сетевого клиента (SCL), позволяющая получать информацию из локальной сети и Интернета, в том числе интернет-радио vTuner; она также поддерживает два USB-порта типа A. Третий - цифровой тюнер, обеспечивающий прием DAB+, FM-, FM-HD-станций (там,

где они ведут трансляцию). Четвертый - Bluetooth-ресивер (с aptX), а пятый - плата цифровых подключений: четырех стандарта SPDIF и асинхронного USB-порта типа B для подсоединения к ПК.

Интегрированный усилитель T+A PA-2500R сконструирован по схеме двойного моно с тщательным экранированием всех секций внутри корпуса. Вращение ручки регулировки громкости сопровождается пощелкиванием - это звуки переключения прецизионных резисторов с помощью реле, контактные группы которого выполнены из золота и герметизированы. PA-2500R отличают также широкие коммутационные возможности (см. врезку).

### Проработанное и плавное звучание

У комплекта T+A MP-2000R/PA-2500R масштабное, богатое и проработанное звучание с глубокими НЧ и шелко-

вистыми, изящными верхами. При проигрывании CD с записью *Шестой симфонии* П. И. Чайковского мы отмечаем большую и четкую сцену с убедительно прописанными группами оркестра. Подача музыки слитная и плавная, с тонкой микродинамикой и сильной динамикой, что вызывает массу эмоций и удовольствия при прослушивании.

Однако отметим, что хотелось бы чуть больше экспрессии и заостренности, которые нам обеспечил в паре с усилителем T+A наш референсный проигрыватель Esoteric X-03. С ним также возросли детальность и объемность прослушивания.

Но в эпоху, когда оптические носители сдают свои позиции, у T+A MP-2000R есть несколько веских аргументов в защиту собственного превосходства. T+A не удалось взять верх над японцем в ка-

В компонентах новой серии R можно найти знакомые черты предшественников, например изобилие кнопок, но есть и множество отличий, таких как большие информативные дисплеи

### За спиной

Набор подключений у T+A MP-2000R можно назвать стандартным для устройства этого типа. Из необычного - гнезда для подключения антенны для FM-радио (1) и для опционального блока, обеспечивающего работу радиочастотного пульта ДУ T+A FD 100 (2).

Вход и выход R2Link (3) позволяют объединять компоненты T+A в систему для упрощения управления ее работой.

Усилитель отличается изобилием входов и двумя выходами на АС (4) с разъемами, покрытыми родием. Они также идеальны для двухканального подключения колонок.

Из трех балансных XLR- и четырех несимметричных RCA-входов по одному (5) можно сконфигури-

ровать для использования в системе ДК (стороннее управление громкостью).

Через этот RCA-вход (6) подключается проигрыватель виниловых

дисков, если установить в усилитель опциональные модули MM- или MC-фонокорректоров. Сетевой разъем (7) предназначен для обслуживания усилителя.





**Верха прозрачные, легкие, переливчатые; басы глубокие и текстурные, а все вместе завораживает плавностью течения, изяществом и чувственностью**

честве ЦАП при подключении Esoteric в роли CD-транспорта к его цифровому коаксиальному входу: организация элементов музыки оказалась хуже, хотя вокал Патрисии Каас в альбоме *Toute la Musique...* получается удивительно теплым и чувственным.

Между тем у него в запасе интернет-радио и Bluetooth, в звучании которых отмечаются характерные для комплекта особенности, а также более интересные в плане качества исходного сигнала трансляция с NAS-сервера по сети и ноутбук, подключенный к USB-порту типа В.

Оба этих варианта обеспечивают звук, вполне сравнимый с тем, что дает встроенный CD-транспорт, а в случае файлов HD-аудио он заведомо лучше.

Так, композиция *The Girl in Another Room* Дайаны Кролл в формате 24/96 через USB-порт восхищает выразительностью и тончайшей проработкой вокала, точной передачей интонаций, превосходной артикуляцией. Эффект присутствия проявляется не только в образе певицы, но и ансамбль инструментов просторно и осязаемо возникает рядом с нами в комнате прослушивания. Верха прозрачные, легкие, переливчатые; басы глубокие и текстурные, а все вместе завораживает плавностью течения, изяществом и чувственностью.

Запись *Шестой симфонии* П. И. Чайковского в формате DSD 64 воспроизводится тоже слаженно, масштабно, пышно. Детальность, тембральная насыщенность, фокусировка превосходны, и лишь немного недостает энергичности и напора, чтобы передать в полной мере мрачный и тревожный настрой ее первой части.

Более выразительную динамику, а также лучшую детальность и организацию мы наблюдаем при трансляции контента по DLNA. Тонкие джазовые вариации Дейва Брубeka из *Concord in a Summer Night* (24/88,2) в этом случае завораживают гораздо сильнее, чем с USB-порта, заставляя внимать всем нюансам и оттенкам звучания инструментов.

#### ЯЗЫКОМ ЦИФР

**T+A MP-2000R Универсальный источник**  
**Оптические носители** CD/DA, CD-R, CD-RW • **Форматы файлов** MP3, WMA, AAC, OGG Vorbis, FLAC (до 192/32 по LAN), WAV (до 192/32 по LAN), AIFF (до 192/32 по LAN), ALAC (до 96/24 по LAN) • **Поддерживаемые медиасерверы** UPnP 1.1, UPnP-AV и DLNA-совместимый сервер, Microsoft Windows Media Connect Server (WMDRM 10), vTuner Internet Radio Service, DLNA-совместимые серверы • **Цифровые входы** 2 коаксиальных, 2 оптических (оба до 24/192), 2 USB-порта типа А, USB-порт типа В (PCM до 32/384, DSD до DSD 256) • **Цифровой выход** RCA • **Аналоговые выходы** RCA, XLR • **Bluetooth** (aptX) Да • **Управляющее приложение** (iOS, Android) Да • **Габариты (ВхШхГ)** 8х46х40 см • **Вес** 8 кг

#### T+A PA-2500R Интегрированный усилитель

**Мощность** 2х140 Вт (на 8 Ом) • **Темброблок** Да • **Входы** 4 RCA, 3 XLR • **Выходы** С предусилителя RCA, XLR; 6,3-миллиметровый на наушники • **Выходы на АС 2** • **Габариты (ВхШхГ)** 17х46х41 см • **Вес** 14,5 кг • **Варианты отделки** Черный, серебристый

Для комплекта T+A MP-2000R/PA-2500R стоит подобрать энергичные, даже можно чуть ярковатые колонки, и тогда все безбрежное море цифрового контента окажется не просто в зоне досягаемости вашей системы – она подарит вам бесконечные часы наслаждения музыкой.

**Решайтесь**, если вам нужна высококлассная система с самой актуальной и универсальной оснащенностью  
**Особые приметы:** утонченное и богатое звучание, солидная внешность, высокая мощность, современное управление

**ЗА** Прозрачное, изысканное, масштабное, сбалансированное звучание; универсальность; оснащенность; качество изготовления

**ПРОТИВ** Проигрывателю слегка недостает энергичности

**ВЕРДИКТ** Высококлассный комплект с отменным звуком от всех цифровых источников музыки