

Parasound JC3 | **Фонокорректор** | \$2800

Ожидание Parasound не было напрасным

Компания Parasound не часто балует поклонников новинками, придерживаясь принципа разумной достаточности как при формировании модельного ряда, так и в отношении функциональности аппаратуры. Вот и недавно выпущенный фонокорректор JC3 сделан на первый взгляд весьма аскетично и лишен привычных многопозиционных переключателей импеданса и усиления. Его разработчик, известный инженер Джон Керл ратует за максимальное сокращение пути сигнала и считает, что двух значений 100 Ом или 47 кОм вполне достаточно для MC-головок, а усиление у корректора должно быть достаточно большим, чтобы без проблем работать с низкочувствительными головками – главное, минимизировать собственные

шумы и помехи источника питания. Эта задача решена при помощи оригинальной схемы на полевых транзисторах с дополнительными компенсирующими элементами и хитрой разводки платы, выполненной Карлом Томпсоном; кроме того, каждый канал размещен в отдельном экранированном корпусе, а блок питания с трансформатором на R-сердечнике изолирован толстыми пластинами из магнитомягкой стали. Оконечные каскады выполнены по балансной схеме, так что нет причин удивляться, что на XLR-выходе вы получаете более проработанный звук, чем на RCA.

Корректору свойственна удивительная сбалансированность, так что хотя пара промежуточных значений импеданса не помешали бы, мы можем предположить, что даже с имеющимися на-

Корректор оснащен режимом «Моно», а переключатель полярности сетевого напряжения поможет устранить наводки

стройками он споеется с большинством головок. Благодаря нейтральному характеру и великолепному разрешению вы получаете максимум деталей при прослушивании музыки любых жанров. При этом нейтральность никогда не превращается в пресность – в середине диапазона сохранена теплота, интимность и искра, а вокал всегда занимает положенную доминирующую позицию по отношению к инструментальному сопровождению.

JC3 – отличный продукт, который демонстрирует, что время, прошедшее с момента выпуска фирмой Parasound последнего продукта, было потрачено не зря.

ЗА Нейтральное, детальное и хорошо артикулированное звучание

ПРОТИВ Урезанный набор настроек

ВЕРДИКТ Фонокорректор с очень сбалансированным исполнением, настоятельно рекомендуем послушать

ВОЗМОЖНЫ ВАРИАНТЫ

Sugden PA-4 \$3050

Звучит выразительно и артистично, но Parasound более нейтрален и универсален



Оppo BDP-93 NuForce Edition | **Универсальный проигрыватель** | \$3300

Мягкий тюнинг от NuForce

Оppo BDP-93 уже не столько проигрыватель, сколько медицентр с развитыми мультимедийными возможностями. Два высокоскоростных порта USB и интерфейс eSATA позволяют воспроизводить файлы с внешних носителей, а подключив его к сети, мы получаем доступ к онлайн-медiateкам и обновлениям встроенного программного обеспечения; не хватает разве только торрент-клиента. Поддерживаются все распространенные форматы оптических носителей – от CD до Blu-ray 3D. Встроенная память в 2 ГБ достаточно для хранения информации обо всей вашей коллекции – стоит поставить диск, и Oppo вспомнит настройки.

Обработкой видео в BDP-93 занимается новейший видеопроцессор

Kyoto-G2 компании Marvell, обеспечивающий масштабирование DVD-видео с попиксельной адаптивной компенсацией движения, подавление шума, оптимизацию цвета и контраста изображения. Предусмотрено несколько режимов масштабирования, в том числе и под формат 2,35:1. Не меньше внимания уделено и аудиотракту: поддерживаются все существующие аудиоформаты, включая HDCD, по интерфейсу HDMI возможно передавать как декодированный поток, так и исходный, в том числе необработанный DSD с SACD.

Целью разработчиков было воспроизвести характер звучания лампового триода 12AX7, и во многом это удалось: звук детальный и теплый, отлично

Разработанный специалистами NuForce модуль аналогового аудиовыхода снабжен индивидуальными фильтрами и стабилизаторами питания, для всех восьми каналов использованы прецизионные малошумящие усилители и аналоговые фильтры с минимальными фазовыми искажениями

подходящий для вокала и джаза. *Best of Play Bach* Жака Лусье радует выверенным тембральным балансом и глубоким сочным басом, однако в игре фортепиано немного не хватает хлесткости, присущей этому исполнителю; та же излишняя мягченность и некоторый недостаток динамики заметен и в *Burn Deep Purple*. Стереосцена широкая и глубокая; многоканальные записи отлично передают объем и акустику помещения, локализация источников в звуковом сопровождении фильмов практически безупречна. Добавим к этому сочную, свободную от шумов и артефактов картинку – и получаем близкий к идеалу источник, годный как для кино, так и для музыки и способный справиться с любым носителем из вашей медиатеки.

ЗА Мультiformатность, отличное изображение

ПРОТИВ Звук с аналогового выхода, на наш вкус, слишком мягкий

ВЕРДИКТ К многофункциональности серийной модели добавилось приятное звучание – хорошая основа для современного многозадачного ДК

