

**ELAC FS 248 | Колонки | \$4200**

Рыцари ELAC без упрека только с виду

В июле полочные колонки из 240-й серии ELAC отметились в Групповом тесте, проторив дорогу средней из трех напольных моделей линейки: FS 248. Высокая (117 см) колонка отделана черным лаком с зеркальной полировкой. С одной стороны, респектабельная классика, но с другой, черный глянец – рай дактилоскописта и ад хозяйки жилища – требует ухода. Компания предлагает еще четыре варианта отделки: вишня, мокко, белый лак и титан – надо думать, не менее декоративные. Высокий уровень изготовления не оставляет места критике. Пять динамиков на узкой (23 см) передней стенке образуют 3,5-полосную конфигурацию. Верх ELAC по традиции отдала твитеру JET III; с серединой и низом работает батарея из четырех драйверов – 14 см + 3x15 см – с диффузорами Crystal Membrane. Непрост фазоинвертор с двумя портами: один «дышит» назад, другой – вниз. Допускается двухкабельное подключение.

Напольную колонку покупают, конечно же, не с целью сэкономить на стойках, а для обретения солидного баса и масштабного звука. В этом плане АС есть что предложить: FS 248 музицирует широко, свободно, о чем позволяют судить симфонические произведения Бриттена и Элгара. Нижней регистр глубокий, но качество его невысоко: неровный, рыхловатый бас приводит к недостатку ритмического драйва. Середина

ровная и гладкая, но подъем на ВЧ и окраска в верхнем регистре делает тембры неубедительными. Звучание существенно гармонируется при применении комплектных заглушек для порта ФИ (бас находит музыкальное русло) и фетрового кольца JET Dispersion Control для твитера (почти пропадает окраска на ВЧ, фокусируется сцена); более убедительным становится тембр рояля в произведениях Шумана для фортепиано, исполняемых М. Плетневым. Этот, более сбалансированный вариант, вполне приемлем для прослушивания музыки различных жанров, однако в целом с учетом стандартов данной ценовой категории и репутации фирмы ELAC от этих АС мы ожидали большего.

Мощный звук и детальный верх позволяют этим АС рассчитывать на успех в кинотеатральной системе

**ЗА** Эффектный внешний вид, высокое качество изготовления, масштабное звучание, глубокий бас

**ПРОТИВ** Неровный тональный баланс; недостаток слаженности

**ВЕРДИКТ** Красивые напольные колонки с глубоким басом и масштабным звуком, но им не хватает точности и утонченности

**ВОЗМОЖНЫ ВАРИАНТЫ**

**ProAC Studio 140MkII \$3770**

Убедительный, захватывающий звук с хорошим басом и динамикой

**Phase Technology PC-9.5 \$3600**

Напольные АС с детальным, слаженным и музыкальным исполнением



**Isol-8 LC/HC/Axis | Сетевые фильтры | \$4100/\$4300/\$3030**

Музыкальная подстанция

Substation LC/HC/Axis – приемники Substation Vogue и Qube – предназначены для подключения аудиокомпонентов с низким и высоким электропотреблением, а также для предотвращения проникновения в них постоянного тока (Axis). DC-фильтрация на основе схемы Axis реализована также в LC и HC, так что Substation Axis функционирует не в связке, а самостоятельно. Устройства сделаны в Великобритании, в них применены элементы премиум-класса, токовые трассы проложены посеребренным проводом в тефлоновой изо-

ляции, корпуса выполнены из немагнитного сплава на основе алюминия. Пара блоков «половинного» размера уместится на стандартной полке. Подключаются приборы фирменными кабелями с разъемом Neutrik PowerCon, которые приобретаются отдельно.

Зернистое, откровенно цифровое, несколько неопрятное звучание компонентов с введением в тракт блоков Isol-8 проясняется, сцена в записях оркестровых работ Бриттена приобретает зримый объем, эшелонируется, раскрепощается динамика, высветляются оркестровые краски. Лучше передается

LC и Axis имеют по четыре розетки, HC – две (например, для моноблоков)

и тембр рояля М.-А. Амлена, играющего пьесы Альбениса. Хорошим аудиофильским потенциалом обладает Axis: звучание с ним становится более чистым, заметно улучшается бас, хотя исполнение кажется несколько стерильным. По сути у нас два замечания – фильтры очень дороги, а некоторые конкуренты, обладая теми же достоинствами, обеспечивают более свободную динамику.

**ЗА** Комплексное улучшение звучания; солидная конструкция

**ПРОТИВ** В комплекте нет кабелей; сильные и более доступные конкуренты

**ВЕРДИКТ** Высокоэффективные аудиокомпоненты делают звучание намного более музыкальным

**ВОЗМОЖНЫ ВАРИАНТЫ**

**Audience Adeptresponse AR6 \$5000**

Фильтр для 6 компонентов, наш лидер по качеству звучания

