

# Выигрыватель грампластинок

Виктор Серебряков

## Проигрыватель грампластинок T+A G2000R

Вот уже 30 лет немецкая компания T+A производит домашнюю аудиотехнику (акустические системы под этой маркой выпускались и ранее). Первая аппаратная серия носила название Pulsar и состояла из двух пар предварительных и окончных усилителей. Три года спустя был выпущен дебютный CD-проигрыватель компании, модель CD 1000 AC, а еще через 5 лет был начат выпуск, пожалуй, самой известной у этого производителя R-серии, которая в 1999 году обрела хорошо знакомый ныне облик.





Проигрыватель грампластинок **T+A G2000R** (803 440 ₽)

*Технические характеристики (по данным производителя)*

Энергопотребление	40 Вт
Габариты	160 x 460 x 380 мм
Масса	14 кг

К первому юбилею компании был приурочен выпуск флагманской на тот момент V-серии, в рамках которой дебютировал первый проигрыватель грампластинок под маркой T+A, модель G10, в зависимости от модификации комплектуемая тонармом Rega либо SME, а также головкой звукоснимателя Benz Micro.

6 лет назад на выставке High End в Мюнхене была представлена R-серия с индексом 1260, примечательная дебютным BD-проигрывателем, а также вторым в истории проигрывателем грампластинок. Наконец, на прошедшей в январе выставке в Лас-Вегасе были продемонстрированы прототипы R-серии с индексом 2000, а на майской вы-

ставке в Мюнхене показаны уже серийные аппараты. Формально они пришли на смену предыдущей R-серии, фактически же – это упрощенные варианты нынешних флагманов HV. Изменилась и внешняя отделка аппаратов. На данный момент в серии два полных усилителя, сетевой CD-проигрыватель и проигрыватель грампластинок, который мы и протестируем.

Как водится, встречаем новый G2000R по одежке. Точнее, пытаемся с чувством собственного достоинства соответствовать строгому, но безусловно высокопородистому облику испытуемого. Можно долго распинаться, что T+A, похоже, нашли самые идеальные значения пропорций и радиусов скруглений, при



которых строго параллельные поверхности их продукции ни в малейшей степени не походят на кубические фигуры, зато множество «дизайнерских решений» на фоне R-серии начинают выглядеть откровенно пошло и надуманно. G2000R предстает пред нами как идеальный уравниватель, как воплощение дуализма, когда плавные изгибы прозрачной пылезащитной крышки не просто сочетаются, но где-то даже противопоставляются металлической граненой строгости корпуса.

Вопреки обыкновению, крышка не откидывается. Её нужно аккуратно (ибо акрил) снимать и переносить в какое-то специально отведенное ей место. С другой стороны, как мне видится, это совершенно обоснованное решение. И дизайнерское, и конструкторское. Любая попытка внедрить в тело крышки элементы петель или прочих механизмов трансформации неизбежно вступила бы в противоречие с эстетическим замыслом создателей. Только торжество идеальных форм. Идеальные пропорции требуют идеальных решений.



Нам достался проигрыватель, укомплектованный тонармом Clearaudio и MC-головкой того же производителя, которая называется скромно, но с достоинством: MC 2. Правда, в отличие от серийной модели, на ней стоит логотип T+A, но таковы правила игры. И позволю себе бестактность заметить, что придуманы они задолго до нас. Тонарм откровенно хорош. Он просто призывает каждого, имеющего глаза, узреть его совершенство. Он лаконичен и приятен взгляду. Он (что важно) изначально

настроен на заводе, что сводит операции по приведению проигрывателя в «боевое» состояние всего лишь к юстировке противовеса и выставлению антискейтинга. Последнее действие производится при помощи специального винта и не требует никаких операций хирургической точности. Одним словом, в случае с G2000R вопросы постарались решить раньше, чем они возникнут.

Несколько странной, на первый взгляд, представляется регулировка антискейтинга, в том плане, что, в зависимости от веса ГЗС, винт должен занять одно из трех приблизительных положений, но по здравому размышлению я готов согласиться с мыслью, что некоторая «грубость» настройки компенсируется избыточной точностью юстировки «длинного плеча противовеса». И если ты имеешь дело с малыми весами, некоторая девиация — скорее, благо, избавляющее от излишних затрат на метрологию, нежели недостаток конструкции.

Я выставил, как следовало из инструкции, регулировочный винт на требуемую глубину — и в дальнейшем, как ни пытался, не уловил ни малейшего дисбаланса по каналам, ни прочих проявлений неправильной калибровки.

Установка пластинки на мат получается нежнее, чем укладывание боезапасов в песок. Кажется, мат скрадывает все звуки и движения, и лишь отблеск от тисненого логотипа озаряет тайную церемонию возложения винила. Нажатие одной из кнопок — «33» или «45» — приводит в действие внутреннюю автоматику, запускает целый процесс, в котором задействован и встроенный фонокорректор PH G10 (возможна комплектация и без него, равно как и без тонарма, но производитель не рекомендует, а мы склонны ему доверять). Его параметры выставляются на «брюшке» аппарата и обладают, с одной стороны, достаточной степенью точности, а с другой — не требуют глубокого погружения в процесс, позволяя настроить проигрыватель даже человеку с зачатками представлений о виниле как явлении. На мой взгляд, это — как минимум, заявка. Если не на победу, то на участие. А в условиях кавалькады форматов и носителей это уже немало.

#### Контрольная система


Полный усилитель  
**Mark Levinson №585;**  
акустические системы  
**KEF Reference 5;**  
сетевые кабели  
**Studio Connections Carbon Screen;**  
межблочные кабели  
**inakustik Referenz Selection NF-1603;**  
кабели для подключения АС  
**inakustik Referenz Selection LS-1603.**



Когда рычаг микролифта опускается, игла ложится на пластинку столь медленно и аккуратно, что успеваешь бросить несколько озбоченных взглядов, но вот с чуть слышимой задержкой действие разрешается удивительно мягким и трепетным звучанием. В первый момент кажется, что где-то недовыставлен противовес, но мгновение спустя ты понимаешь, что ни к тембральному балансу, ни к воссоздаваемой атмосфере присутствия претензий нет и быть не может. А то, что кажется, — всего лишь следствие видения инженеров T+A. Людей, абсолютно преданных своему делу — и, тем не менее, имеющих собственное мнение. Об аспектах винилового звукоизвлечения.

Проигрыватель извлекает из глубин винила самые потаенные звуки, заставляя изумляться («А раньше-то я этого не слышал?!») звукам неземной красоты. Она словно перекидывает

мост из звукового межвременья, сотканного подобно клубку из войны форматов, во времена, где черный диск в руках являлся не просто универсальной валютой — но опознавательным кодом, позволяющим выжить даже на «чужой» территории.

Виниловые дорожки в исполнении G2000R поражают обилием воздуха и легкостью воспроизведения, будь то фортепианные пассажи или джазовые секвенции. Кажется, что G2000R подобен рукам Мидаса: всё, проходящее через его иглу, становится золотом. Но это лишь первоначальное впечатление. Иллюзия на стыке песка и горячего воздуха. Если источник недостаточно хорош, проигрыватель не оставит от него камня на камне. И как мне кажется, это весьма уместная плата за возможность обладать если не совершенством, то как минимум — его аватаром. В конце концов, все ноты в этом мире придуманы богами, но мы сами вольны выбирать то, что именно мы хотим услышать. 

## Вывод

*T+A G2000R — замечательный проигрыватель (по крайней мере, в том варианте, в котором он попал к нам). Он чертовски красив. Он стиличен. И возможно, он впервые самодостаточен и не требует для юстировки мастера заводской квалификации (именно потому, что его там уже отъюстировали). Он провоцирует эскапизм. Он подначивает к путешествию к истокам настоящей музыки, и если бы я был поставлен на страже «закона», для того чтобы всё и дальше оставалось так, как оно было задумано, я бы его запретил. А потом преступил бы закон. Ибо в настоящем живом звуке — как и в жизни — нравственный выбор всегда оказывается выше протокола и политеса.*

**ГДЕ КУПИТЬ?**

показать адреса магазинов

