

И швец, и жнец, и на дуде игрец

Алексей Ванеев

Сетевой CD-ресивер T+A R1000E

Серия стереоаппаратуры под индексом E появилась в ассортименте немецкой компании T+A в 2007 году и первоначально состояла из CD-проигрывателя, проигрывателя компакт-дисков и файлов, а также полного усилителя. Два года спустя состоялась первая модернизация, и аппараты серии получили к названию приставку Mk II. Минула еще пара лет, и E-серия стала балансной, из нее пропал CD-проигрыватель, зато добавился сетевой CD-ресивер. Наконец, в прошедшем мае на выставке High End в Мюнхене была представлена нынешняя, полностью обновленная E-серия, с индексом 1000.





Сетевой CD-ресивер **T+A R1000E** (485 625 Р)

Технические характеристики (по данным производителя)

Выходная мощность, ном./пик.:	
8 Ом	115/180 Вт на канал
4 Ом	180/300 Вт на канал
Частотный диапазон, -3 дБ	1-60000 Гц
КНИ	<0,004%
Интермодуляционные искажения	<0,004%
Отношение сигнал/шум, кривая А	106 дБ
Разделение каналов	>90 дБ
Энергопотребление	300 Вт
Габариты	115 x 440 x 370 мм
Масса	11 кг



Ресивер R1000E, по словам его создателей, объединяет в рамках одного корпуса достоинства медиапроигрывателя и полного усилителя «тысячной» серии. Единственные компромиссы – слегка уменьшенная выходная мощность и файловая совместимость. Блок питания аппарата – классический, с массивным тороидальным трансформатором, а выходные каскады используют широтно-импульсную модуляцию. Функции потокового и файлового воспроизведения возложены на модуль Raspberry Pi (ранее использовался Audivo), для подключения к сети используется SMSC LAN9514, Bluetooth реализован на мо-

дуле Blue Creation BC128-aptX, за проводную приемопередачу цифровых сигналов отвечает WM8805. Аппарат «понимает» файлы с разрешением вплоть до PCM192 и DSD64 в практически всех распространенных форматах. Кроме этого, имеются классический CD-привод и FM/DAB-тюнер, а также сетевые музыкальные сервисы Deezer, qobuz и Tidal.

Контрольная система

Сетевой кабель *Studio Connections Carbon Screen*; цифровая кабель *QED Performance USB A-B Graphite*; кабели для подключения АС *inakustik Referenz Selection LS-1603*; акустические системы *Monitor Audio Platinum PL300II*.

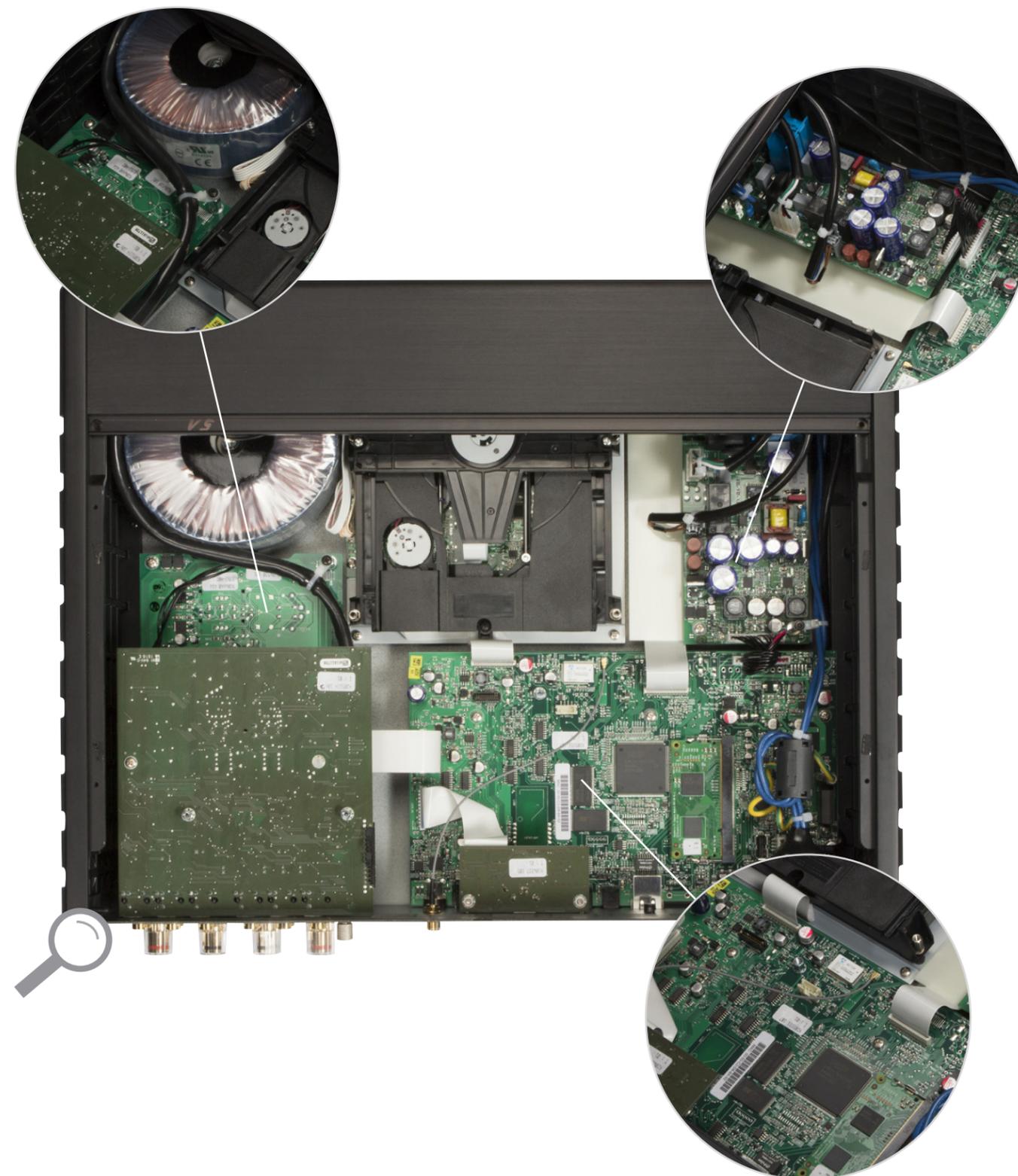
В числе звуковых настроек доступны два цифровых фильтра, переключение абсолютной фазы сигнала, а также отключаемые темброблок и трехступенчатая тонкомпенсация. В инструкции по эксплуатации имеется весьма познавательная табличка, позволяющая выставить нужный уровень в зависимости от размера помещения прослушивания и чувствительности подключенных акустических систем. В комплекте присутствует пульт в металлическом корпусе FM1000, а кроме того доступно управляющее приложение для мобильных устройств и опциональный дуплексный радиопульт с экраном FD100.

Непосредственно перед прослушиванием хотел бы обратить внимание на еще один момент. В самых первых аппаратах E-серии использовались металлические боковины корпуса, потом их сменили пластиковые, но сейчас они снова отлиты из цинка, по 2 кг каждая. Пустячок, а приятно.

Прослушивание

Как известно, история развивается по спирали, а все спирали разные. Как-то мне довелось выслушать лекцию одного заприлавочного гуру о том, что ресивер — это куда хуже просто усилителя. В те времена выражение «когнитивный диссонанс» было не особенно в ходу, и потому не могу сказать, что я этот самый диссонанс испытал. Скорее, я испытал ощущения прощания с мечтой, потому как заветный ресивер был значительно дешевле многокомпонентной системы. К тому же я не мог отделаться от ощущения, что меня банально пытаются надуть.

С тех пор прошло много лет. Так уж вышло, что любовь к технике превратилась в профессию, и мне самому неоднократно приходилось выступать в роли продавца-консультанта. Оглядываясь назад, я пришел к парадоксальному выводу: тот заприлавочных дел мастер одновременно говорил правду и в то же время лукавил. Лукавил уже потому, что пытался продать живущему на стипендию студенту не дешевый по тем временам «хи-фи» товар (понимая несостоятельность и неплатежеспособ-





ность клиента). Сегодня бы я сам поставил этому безымянному бойцу рубежа «социализм Vs капитализм» диагноз «профнепригодность». Потому как вместо того, чтобы продать доступное, специалист завывал планку, упиваясь пониманием моей неспособности купить рекомендуемый им товар. Наверное, у каждого хоть раз в жизни встречался такой, с позволения сказать, спец.

А в чем же он был прав? Да в том, что в 99% процентах случаев усилитель действительно лучше, потому что в тех же самых 99% ресивер — это компромисс. Это экономия, потому как несколько устройств размещены в одном корпусе, с одним блоком питания, с одним ПДУ — и это не просто экономия металла и расходных материалов: это экономия на разработке, технологической подготовке производства, средствах выходного контроля, упаковочных

материалах, сертификации, трудозатратах, стульях в заводской столовой и закупке швабр для кухонь и туалетов, в конце концов. Признаться, меня это всегда безмерно печалило, потому что самый первый в моей жизни вожделенный аппарат был именно ресивером. Я верил в то, что он может играть, как все арфы и флейты античного мира, и не верил в то, что ему могут помешать в этом встроенная секция приемника и процессор домашнего кинотеатра. Все эти годы мир был против меня, последовательно исторгая на свет продукцию, которая, кроме как на «домашнее кино», больше ни на что не годилась, но вот однажды... С этого места я хочу рассказать поподробнее.

Я никогда не мог понять, в чем, собственно, заключается сложность расчета блока питания, который смог бы обеспечить сразу несколько параллельно работающих схем внутри одного аппарата. В конце концов, БП в киловаттном моноблоке класса «А» трудится куда как более упорно. Что это, как не банальная жадность и желание производящих компаний снимать с одного поля по два урожая? Но ведь существует и другой мир. Мир, в котором люди хотят пользоваться высококачественной аппаратурой, не выгораживая под неё флигели, комнаты или даже углы. Просто хотят аппарат, который заменит целую систему. Не из жадности, но от неготовности погружаться в детали межблочного интерфейса, небезосновательно полагая, что музыка жила задолго до появления многокомпонентных систем. При этом музыкальные центры не рассматриваются как класс по причине отсутствия в них какой-либо музыкальности, а время радиоточек безвозвратно прошло. Значит, наступило время смены парадигмы.

Компания T+A немало наавангардила в своё время. Если бы креативность можно было выразить в графике, то это изображение должно было быть прибито над воротами конструкторского бюро T+A. И вот, после выпуска нескольких линеек аудиофильско-пуристской техники, в T+A сподобились на полноценный ресивер! Казалось бы — хождение в народ, ан нет, тут всё наоборот. Поскольку от данного изделия за версту веет бескомпромиссностью и неприемлемостью полумер. В нём все на полную катушку, и все прекрасно. Внешний облик, функциональное наполнение, ценовая политика. R1000E может рассматриваться как парадокс и оксюморон в одном флаконе, ибо если есть желание узнать, как выглядит бескомпромиссный компромисс, — то вот он. Перед вами. Весь как на ладони.

Что можно сказать про него ещё перед тем, как приступить непосредственно к прослушиванию? Меню традиционно... традиционно для T+A. По всей видимости, словосочетание «интуитивно понятный интерфейс» в Восточной Вестфалии не в чести. Не могу сказать, что для того, чтобы разобраться с меню, нужен технический склад ума, — нет, достаточно уметь читать. Лучше всего — руководство по эксплуатации. После этого и в надписях к кнопкам в нижней части ПДУ могут показаться проблески логики.

Mendelsohn, Organ Sonata in D opus 65 Nr.6, Choral-Andante sostenuto. Это не навязший в зубах марш «обручальное кольцо». Это гениальное произведение, в котором одни пассажи воспринимаются как оммаж в сторону сумрачно гениального Баха, а в других, напротив, — слышится отсыл к каприсам Паганини. Эта музыка спустя столетия столь свежа и пронизана эмоциями, что, кажется, и исполняться она должна на совершенно особенной аппаратуре. И, на мой взгляд, R1000E с блеском выдерживает это испытание, демонстрируя чистейшее звучание подлинно «хай-эндовского» разлива.

Для ресивера не стали затруднением достаточно мощные напольные акустические системы, более того — R1000E продемонстрировал практически безупречный тональный баланс, возможно с легким акцентом на верхней середине, но подобные особенности, как правило, всегда маскируются гораздо более ярко выраженным «акцентом» акустических систем и потому, в принципе, не должны восприниматься всерьёз. Тяжелую музыку ресивер воспроизводит с поистине тевтонским напором и душевным подъёмом, однако в лиричной «Since I've Been Loving You» осталось столь-



HIFI PROFI

СТЕРЕОСИСТЕМЫ ДОМАШНИЕ КИНОТЕАТРЫ



hifi-profi.ru

Санкт-Петербург, Каменноостровский пр. 62
(812) 329-44-16

ко душевности и проникновенности, сколько было изначально заложено в неё соавторским тандемом. При этом звучание ритм-секции настолько натуралистичное, что, кажется, будто бы Бонзо отбивает ритм где-то совсем рядом. И медь тарелок, и отзвуки мембраны бочки «читаются» просто фантастически. Голос Планта передан очень точно, без излишней артикуляции на сибилантах и выпячивания голосового частотного диапазона. В итоге получили именно то, что и требовалось: ясную цельную звуковую картину с проработанными деталями и артикулированным басом, картину, которую можно было бы ожидать от тракта, состоящего из отдельных секций предварительного и окончного усиления.

Ну и напоследок – легкая и какая-то свежая (несмотря на 1994 год выпуска) композиция «Since You're Gone» от Bloodline. На мой взгляд, прекрасная работа инженера звукозаписи (и, конечно, музыкантов). Каждый звук как на ладони. Всё сделано столь добротное, что, кажется, можно наслаждаться каждой нотой в отдельности. Удивляться, однако, не приходится, потому как гитарные партии исполняет сам Бонамасса, а музыканты носят фамилии Дэвис, Кригер и Окли – и это, как можно догадаться, не совпадение. Это настоящий блюз, который заставляет учащённо стучать пульс, и вообще хочется жить на полную катушку – а значит, историю под названием T+A R1000E можно считать состоявшейся. **pro**

ГДЕ КУПИТЬ?
показать адреса магазинов

Вывод

Новинка от компании T+A кому-то может показаться просто очередным пунктом в очередной линейке производителя, но лично я считаю, что это совершенно правильный шаг, и его следовало сделать давным-давно. Разработчики из Херфорда оказались дальновидней и прозорливей своих коллег, и мне кажется, что они нащупали поистине золотую жилу, а насколько эта жила золотоносна, покажет время. Я же только могу посоветовать как можно тщательней подбирать для R1000E акустические системы: уверен, что результат не заставит себя ждать.

HiFi & High End SHOWS

ОСЕННЯЯ ВЕРСИЯ

1-3 НОЯБРЯ 2016

МОСКВА, ЭКСПОЦЕНТР

Павильон «Форум»



Реклама

В РАМКАХ
МЕЖДУНАРОДНОЙ ВЫСТАВКИ

**Integrated
Systems
Russia**

www.hifishow.ru

Организаторы



При поддержке



Генеральный медиапартнер

