

Creek Evolution 100A | Усилитель | 149 900 P

Приятное звучание и функциональная гибкость

ЗА Сбалансированное, детальное, ритмичное звучание; классическая внешность при небольших габаритах; при необходимости возможность дооснащения

ПРОТИВ Звук по коаксиальному входу

Creek Audio – один из представителей плеяды британских производителей аудиоэлектроники, сложившейся в пору расцвета Hi-Fi-отрасли в 70–80-х годах прошлого века. Нельзя сказать, что сейчас мы наблюдаем ее упадок, но ситуация в целом сильно изменилась. Музыка стало очень много, ее слушает все большее число людей, но чаще всего между делом или на бегу. Однако рано или поздно некоторые из меломанов приходят к осознанию роли качества звучания и той доли удовольствия от прослушивания, которая ею обусловлена. А кто может предложить что-то лучшее, чем посвятивший этому всю жизнь?

Особый класс

В свою очередь Hi-Fi-компаниям приходится учитывать модные тенденции, одна из которых – миниатюризация компонентов. Усилитель Creek Evolution 100A, с его габаритами 6x43x28 см, конечно, не так уж мал, но он выдает до 110 Вт на канал (на 8 Ом) мощности, причем отнюдь не в режиме импульсного усиления.

Модель функционирует в классе G, что означает усиление класса АВ при разных рабочих напряжениях схемы: до 25 Вт – при относительно низком, а если требуется выдать больше мощности, то оно автоматически переключается на более высокий уровень. А поскольку статистически в музыкальном сигнале средняя амплитуда меньше половины максимальной, что в мощностных характеристиках – всего лишь четверть, то и рассеяние тепла совсем невелико. Действительно, Evolution 100A греется не сильно. Усилитель также отличается небольшим выходным сопротивлением и высоким потенциалом по току.

Возможно, такие не совсем стандартные подходы выливаются в необычную реакцию аппарата на подключение к электропитанию через сетевой кондиционер. Наш, проверенный на десятках компонентов, оказал совершенно разрушительное влияние на звук, и нам пришлось от него отказаться, правда, воспользовавшись очень хорошим сетевым кабелем Nordost

Blue Heaven Power (20 490 руб.). Так что к этой стороне вопроса формирования системы с Creek Evolution 100A в ее составе стоит отнестись внимательнее.

Изобилие и удобство

В базовой комплектации аппарат весьма неплохо оснащен: у него имеются конфигурируемые балансные и несимметричные входы (см. врезку), два комплекта разъемов для подключения АС, 6,3-миллиметровый выход на наушники со своей собственной усилительной схемой. Имеется также темброблок, который мы при прослушивании традиционно отключали.

OLED-дисплей на передней панели обеспечивает цифровую индикацию уровня громкости, выдает информацию о выбранном входе, а также упрощает выполнение настроек. Кнопки с подсветкой удобны и смотрятся симпатично, но можно воспользоваться и пультом ДУ – большим и легким, предназначенным для работы с различными компонентами Creek.

Дополнительно усилитель предлагается оснастить блоком Ruby DAC 2 (39 900 руб.) с ЦАП и FM-тюнером на борту. Настройки и элементы управления в Evolution 100A уже заготовлены, в том числе и в форме кнопок на передней панели. Они активируются автоматически, как только в аппарате появляются эти компоненты.

Приятное звучание

Звучание Creek Evolution 100A хочется охарактеризовать как приятное – при этом за столь обтекаемым определением мы вовсе не пытаемся скрыть какие-либо недостатки. Просто его прослушивание доставляет массу удовольствия, причем практически с любым жанром музыки. И без сетевого кондиционера оно отличается высокой прозрачностью, а также отличным соотношением сигнал/шум. Вместе с тем звук плавный, скругленный, без малейшей резкости, однако не в ущерб детальности и проработке.

Мы отмечаем естественность вокала и тембральное богатство инструментов



Помимо черной отделки предлагается также серебристая



при проигрывании CD Rolando Villazon *Italian Opera Arias*. Образ солиста объемно и выпукло сфокусирован на переднем плане, его пение – артистичное и выразительное, динамические и тональные переходы, например в арии Каварадосси из оперы «Тоска» Дж. Пуччини, подаются весьма эффектно, легко и без малейших искажений. А песенка Герцога из «Риголетто» Дж. Верди полна задора, ее ритмичность отменно акцентирована – музыкальная заразительность при таком исполнении ей точно обеспечена.

Умение четко организовать сцену и согласовать все элементы звучания Evolution 100A демонстрирует с джазовыми интерпретациями классических произведений трио Жака Лусье на CD *Baroque Favorites*. Этому способствуют тональная сбалансированность, богатый и глубокий басовый диапазон, легкость и подробность ВЧ. Исполнение цельное, увлекательное и эмоциональное, но вместе с тем уютное и обволакивающее, без излишних звуковых нагромождений.

Возможно, не так масштабно и головокружительно, как более дорогим и мощным усилителям, но вполне

МЕТАМОРФОЗЫ

В базовом варианте – без опциональных блоков – Evolution 100A располагает пятью линейными входами и RCA-выходом с предусилителем. К компоненту можно подсоединить две пары колонок и задать, которая из них будет играть. Могут и обе сразу или в том же режиме одна при двухкабельном подключении. При прослушивании через наушники АС также могут продолжать звучать – в зависимости от установок через меню.

Входы 3 и 4 конфигурируемые: через RCA-разъемы 3 сигнал может подаваться на каскад усилителя мощности в обход предусилителя – тогда реализуется режим



AV Direct, полезный в системах ДК. То же самое можно задать для входа 4 – обоих комплектов его разъемов, балансного XLR и несимметричного RCA. Этот вариант пригодится, например, в системе с CD-проигрывателем Creek Evolution 100CD, у которого есть собственный блок регулировки громкости.

Вход 1, помеченный как Phono, будет отвечать своему названию, если вы дооснастите

аппарат картой Sequel Phono с подходящими для картриджа вашего проигрывателя винила параметрами. Можно выбрать из вариантов: 40 mk2 (12 490 руб.) для MM-головок или 48 mk2 (12 490 руб.) для MM/МС.

На место линейного входа 5 можно установить блок Ruby DAC 2 с ЦАП (PCM до 24 бит/192 кГц), FM-тюнером и Bluetooth-модулем (аппарат с такой оснасткой нам был предоставлен для тестирования).

убедительно этой модели Creek удается передать своеобразие композиций CD *Black Holes and Revelations* группы Muse. Вокал и электронное инструментальное сопровождение четко уравновешены, нарастание громкости впечатляет сильной и вариативной динамикой, ритмы точные и упругие.

Выход на наушники обеспечивает такое же качество и характер звучания: при проигрывании концертного альбома *Toute la Musique...* Патрисии Каас он создает ощущение присутствия в большой толпе зрителей, а песни радуют мелодичностью, четкостью артикуляции и передачей эмоционального настроения певицы в каждой из них.

Сам себе голова

Оснащенность блоком Ruby DAC 2, базирующемся на микросхеме ЦАП Wolfson WM8742, делает Creek Evolution 100A самодостаточным устройством, которому для воспроизведения музыки нужны только колонки, а источниками могут выступать эфир, смартфон или ПК. FM-трансляции в наше время отстают по качеству звучания, но доносят новости

или развлекают интерактивностью. Подключение по Bluetooth выполняется очень просто: вы выбираете нужный вход усилителя, делаете необходимые установки на смартфоне – и ваша персональная коллекция заполняет всю комнату звуком, причем весьма приятным слуху.

А чтобы цифровые записи из ноутбука при воспроизведении не разочаровывали, следует правильно подобрать программный плеер и повозиться с его настройками. Используя JRiver Media Center 20.0, мы добились весьма неплохого звучания как CD-копий, так и Hi-Res-аудио. Оно естественное, практически лишенное цифровой сухости, хорошо тонально сбалансированное, проработанное. В целом оно сопоставимо с тем, что получается при подключении источника по линейному XLR-входу, с учетом, конечно, того факта, что у нас это высококлассный SACD-проигрыватель Esoteric X-03.

Поэтому неудивительно, что нам немного не хватило ощущения вечернего воздуха, наполненного стрекотанием цикад, в *Concord in a Summer Night*

в формате 24/88 с записью концерта квартета Дейва Брубэка, к которому мы привыкли при прослушивании компонентов из более высокого ценового сегмента.

А вот звучание по коаксиальному входу удовольствия не доставило – из-за цифровой сухости и недостатка столь полюбившейся нам плавности и скругленности.

Но в целом Creek Evolution 100A просто великолепен для своего класса. У него качественное и запоминающееся звучание, отменная оснащенность, которую при желании можно расширить, а также солидный вид в классическом Hi-Fi-стиле при незначительных габаритах – эта нотка ностальгии о былых временах тоже может сыграть свою роль при выборе усилителя для системы среднего уровня. Советуем присмотреться.

WHAT HI-FI?

ВЕРДИКТ Усилитель для тех, кто при высоком в целом качестве звучания отдает предпочтение округлости, плавности и изысканности, а не агрессивному напору

