

ASW Opus L14 | Колонки | \$2500

Стройная модель с приятным голосом



Если вы за хорошее звучание готовы отдать все – начиная с \$2500 за колонки – то вряд ли ваш выбор остановится на ASW Opus L14: мы же понимаем, что габариты АС вносят существенный вклад в его качество. Но вот если вы не намерены делиться жизненным пространством с источником звука, и тем не менее хотите с большим удовольствием слушать любимую музыку, то имеет смысл присмотреться к этим напольникам германского производителя.

На любой вкус

Компания ASW традиционно предлагает много вариантов отделки, и это тоже существенное преимущество перед конкурентами, ведь для покупателя такой акустики будет немаловажной возможность максимально органично вписать

Крепящиеся на магнитах защитные решетки немного смягчают ВЧ

Отмечаем при четкой фокусировке образа артиста ощущение глубокой и обширной сцены

В деталях

Хоть эти ASW и выглядят сублильными, их оснастка настраивает на серьезные ожидания в плане звучания. 10-сантиметровые СЧ/НЧ-динамики с диффузорами из плетеного стекловолокна расположены по схеме d'Appolito, дюймовый твитер с шелковым куполом защищен сетчатым металлическим колпачком, порт фазоинвертора выходит на переднюю панель. Как показало наше прослушивание, эти АС не стоит слишком удалять от стены сзади: это положительно скажется на реалистичности передачи вокала – его проработке и наполненности.



ее в интерьер. Opus L14 выпускаются в белых или черных, глянцевых или матовых корпусах, а также с передними панелями, покрытыми шпоном светлого или темного дуба, ореха и вишни; другие грани при этом черные матовые.

Честный подход

Главные сомнения, естественно, связаны с тем, насколько ASW Opus L14 сильны в передаче НЧ-диапазона. На наш взгляд, отрадно, что разработчики не пошли на искусственную накачку звучания басами за счет подъема ограниченного участка АЧХ; такие «приемчики» приводят лишь к бубнению и затягиванию звука на одной, хоть и нижней, частоте. В треках рэпера 50 Cent на CD *The Massacre* басовый ритм не такой наполненный и упругий, как в иных случаях, зато он не отстает от речевки и мелодий, а также не заполняет комнату гулом.

От лишь легких намеков на партию контрабаса в джазовых композициях CD *The Dave Brubeck Quartet. Time Out* качество воспроизведения, конечно, страдает, но слушать их вполне приятно и увлекательно. Сцена просторная, фокусировка инструментов четкая, они играют слаженно, ритмично; рояль задает тон, перкуссия рассыпчатая, заостренная, но чуть суховатая. При подборе компонентов для системы стоит остановиться на тех, у которых звучание помягче и поплавноее.

На все голоса

CD *Italian Opera Arias* с записями Р. Вилла-зона демонстрирует весьма добротную передачу вокала. В голосе много деталей и нюансов, он богатый и выразительный, а масштабные изменения динамики даются колонкам легко; на весьма высокой громкости не заметно искажений – слух совсем не напрягается. Отмечаем при четкой фокусировке образа артиста ощущение глубокой и обширной сцены, а также слаженное многоголосье симфонического оркестра.

Современные записи популярной музыки выполняются настолько искусно, что хорошо воспроизвести их не составляет труда большинству Hi-Fi

компонентов; именно они и формируют плей-листы большинства меломанов. Французская песенная классика на CD *J'ai Deux Amours* в исполнении Ди Ди Бриджотер – отличный пример такого материала. ASW Opus L14 прекрасно справляются с его проигрыванием: звучание воздушное, детальное, ритмичное; вокал – наполненный, проработанный, эмоциональный; тембры инструментов – натуральные и богатые. А басы, которых в аранжировках с избытком, выдается столько, что даже и не верится в их происхождение от таких стройных колонок.

Стерео сегодня на подъеме, но не стоит забывать и о многоканальных саундтреках. Кроме L14 в серию Opus входят полочки M14, АС центрального канала C14 и сабвуфер в «плоском» корпусе SW14, который легко прислонить к стенке (число 14 – от года выпуска линейки – 2014).

К Opus L14, определенно, стоит присмотреться, если вы подыскиваете неброскую на вид акустику с классической внешностью и качественным звуком.

ЯЗЫКОМ ЦИФР

Чувствительность 88 дБ • Мощность 100 Вт • Частотный диапазон 50 Гц–30 кГц • Сопротивление 4 Ом • Двухкабельное подключение Нет • Габариты (ВхШхГ) 109х13х17 см (цоколь 25х27 см) • Вес 9,1 кг

ЗА Способность быть неприметными; прозрачное, детальное звучание; просторная сцена и отличная фокусировка; передача вокала

ПРОТИВ Неглубокие НЧ; дороговаты

ВЕРДИКТ Если вам важно сэкономить место в комнате, обеспечивая ее приятным и качественным звуком, то к этим АС стоит присмотреться

ВОЗМОЖНЫ ВАРИАНТЫ

System Audio Aura 60 \$1900

Их корпуса почти вдвое глубже, чем у Opus L14, но они тоже выглядят стройными. Четыре НЧ-динамика обещают больше баса, а звучание отличается открытостью и эмоциональностью

