

Тестируем и оцениваем самые горячие новинки НА ПЕРВЫЙ ВЗГЛЯД



Новички рынка полны сюрпризов

**Astin Trew AT 3500/ AT 2000 | CD-проигрыватель/
интегрированный усилитель | \$3000/\$2600**

Торговая марка Astin Trew, принадлежащая британской дистрибьюторской компании Air Audio, – новичок российского Hi-Fi-рынка, однако продукция с этим наименованием выпускается с 2003 года. Сегодня мы впервые знакомимся с компонентами этого бренда

Их немного: в серию AT входят CD-проигрыватели (по сути, модель, которую мы сегодня тестируем, и две ее модификации) и усилители – пред, мощный, интегрированный и фонокорректор. Линейка Concorde включает в себя несколько вариантов ЦАП. Компания выпускает также XLR- и CAT5-кабели большой длины для реализации многозонного потенциала усилителя Astin Trew AT 2000 (см. врезку).

Скрытная натура

AT 3500 и AT 2000 упакованы в солидные корпуса с алюминиевыми передними панелями толщиной 0,6 см, существенную часть которых занимают стеклянные вставки, скрывающие небольшие дисплеи и точечные светодиодные индикаторы. По бокам – не слишком массивные решетки радиаторов, сверху – отверстия для вентиляции. Особых намеков на наличие ламп внутри нет, тем не менее они имеются как

в выходном каскаде CD-проигрывателя (1×6922), так и в блоке усиления мощности интегрального – он сконструирован по гибридной схеме с применением MOSFET-транзисторов и ламп (2×12AU7).

Astin Trew AT 3500 имеет самую базовую оснащенность: RCA-выходы и цифровой коаксиальный. А вот усилитель AT 2000 гораздо гибче в плане функциональности: он располагает балансными XLR-входом и выходом с предусилителя (наряду с RCA), выходом на сабвуфер, выходами на наушники и входом для MP3-плеера, а также специальными средствами для мультирумного применения (см. врезку). Кроме того, в нем, а точнее в каскаде предусилителя, использован блок питания Never Connected (разработка одноименной британской фирмы), выполняющий наряду с основной функцией изоляцию от взаимных наводок различных контуров устройств, а также от внешних электромагнитных помех. Схема XLR-входа тоже запитыва-

ется от него, что делает это подключение предпочтительным.

Как показало прослушивание, фильтрация Never Connected слишком тонка и филигранна, чтобы противостоять загрязнению электропитания, да и не все элементы аппаратов ею охвачены, поэтому сетевой кондиционер в системе всячески приветствуется.

Чудесная микродинамика

В связке Astin Trew AT 3500 и AT 2000 демонстрируют очень прозрачное, плавное и детальное звучание. Проработка всех нюансов и воздушность дополнительно повышаются при включении с помощью кнопок 24/96 на пульте ДУ или передней панели режима передискретизации у CD-проигрывателя. Прекрасная микродинамика – это одна из отличительных черт этого комплекта. В сюите «Нептун» из «Планет» Хольста на масштабной сцене отлично различимы тихие и переливающие голоса всех инструментов, их мелодии завораживают, легкие и подвижные ВЧ заполняют пространство комнаты. Внушительные перепады динамики в напряженном и громогласном фрагменте «Марс» тоже впечатляют, но передискретизацию в этом случае лучше отключить, чтобы звук стал веселее и напористей за счет прибавки насыщенности и глубины НЧ.

На треках CD *Sempre Libera* с ариями из оперы «Лючия ди Ламермур» Доницетти вокал А. Нетребко восхищает звонкими и затейливыми колоратурами, а с отрывками из «Отелло» Верди – драматизмом и чувственностью, ласкают слух также мягкие и разнообразные тембры духовых оркестра.

Но все же следует отметить, что в звучании есть небольшой дефицит басов, что делает излишне женственным вокал Дэвида Дениелса (CD *J.S. Bach*).

ЯЗЫКОМ ЦИФР Astin Trew AT 3500

Выходы
Аналоговый RCA,
цифровой
коаксиальный
Лампа 1×6922
Electro-Harmonix
Габариты (В×Ш×Г)
11×43×35 см
Вес 6,5 кг

Astin Trew AT 2000

Мощность
2×65 Вт (на 8 Ом),
2×85 Вт (на 4 Ом)
Лампы 2×12AU7
Входы
5 несимметричных
RCA,
3,5-миллиметровый,
балансные XLR, RJ45
**Вход на блок
усиления**
мощности 1 RCA
Выходы XLR, 2 RCA,
RJ45, на сабвуфер
(моно RCA),
на наушники
(3,5 мм и 6,3 мм)
Выходы на АС 1
Габариты (В×Ш×Г)
11×43×40 см
Вес 12,2 кг

С дальним прицелом

Мы уже обратили внимание на то, что AT 3500 и AT 2000 – не совсем пара, поскольку проигрыватель не располагает балансным XLR-выходом, а у его собрата имеется XLR-вход, и качество звучания через него заведомо выше.

Интересный пункт оснащенности Astin Trew AT 2000 – средства для использования таких же усилителей во второй и третьей зоне с единственным высококлассным источником, установленным в основной системе. Расстояние между ними может достигать 100 м, а балансные кабели такой длины мож-

но заказать у дилеров компании. Управление воспроизведением станет доступным, если усилители соединить контрольным проводником, а источник «понимает» ИК-команды пульта ДУ. Из второй зоны также возможна регулировка AT 2000 главной системы при нажатии соответствующей кнопки на пульте ДУ или на передней панели. К RCA-входам усилителя второй зоны допустимо также подключать источники и использовать их независимо. Аудиосигнал можно передавать еще и по CAT5-кабелю, подключенному к соответствующим выходу и входу.





В сюите «Нептун» из «Планет» Хольста на масштабной сцене отлично различимы тихие и переливчатые голоса всех инструментов, их мелодии завораживают, легкие и подвижные ВЧ заполняют пространство комнаты

Sacred Arias & Cantatas) и недостаточно мужественным голос Клауса Майне (*CD Scorpions Best*) в знаменитых задушевных балладах группы.

Дополнительные возможности

Подключение по балансному входу нашего референсного SACD-проигрывателя Esoteric X-03 демонстрирует, что потенциал Astin Trew AT 2000 в системе с AT 3500 раскрывается не до конца, и он готов показать гораздо более высокое качество звучания. К дотошности, мелодичности и изысканности добавляются масштабность и проработка сцены, упругость ритмов, решительность и стремительность динамических пере-

падов. К мужскому вокалу претензий больше нет, рок-композиции Scorpions наполняются драйвом и мощностью, а *Девятая симфония* Д. Шостаковича воспроизводится точно и информативно, что позволяет с неослабевающим вниманием следить за переплетениями музыкальных тем и сменой темпов.

К компонентам Astin Trew стоит присмотреться: у них живой, изысканный и поразительно детальный звук, который очень приятно и неумолимо подолгу слушать, а усилитель AT 2000 заслуживает дополнительных похвал за функциональность и способность оказывать достойную поддержку компонентам из более дорогого сегмента.

Компонентами можно управлять с одного пульта ДУ, переключая его из режима CD в AMP. Осторожнее с кнопкой 24/96: нажав на нее при манипуляциях с усилителем, вы передадите контроль другому аппарату в мультисистемной системе (которого может и не быть), а ваш AT 2000 перестанет реагировать на команды

Astin Trew AT 3500

CD-проигрыватель

За Легкое, плавное, очень прозрачное и детальное звучание; превосходная микродинамика

Против Небольшой дефицит НЧ; самая базовая оснащенность

Вердикт Солидная внешность, очень приятный звук – подробный, но без аналитичности

Astin Trew AT 2000

Интегрированный усилитель

За Сбалансированное, детальное, прозрачное, быстрое звучание с уверенной и масштабной динамикой; эмоциональность и легкость прослушивания; расширенная оснащенность

Против Ничего существенного

Вердикт Еще один отличный усилитель в этом ценовом сегменте, а дополнительные функции выделяют его на фоне остальных