



Кроме черной отделки предлагается также серебристая, а еще и комбинированные варианты: черный корпус с серебристыми боковыми панелями и наоборот

T+A R 1000 E | Музыкальный ресивер | 485 625 P

«Зримое свидетельство смены приоритетов»

ЗА Всеобъемлющая оснащенность; отменное звучание; качество изготовления; приятный внешний вид

ПРОТИВ Ничего

Ассортимент продукции немецкой компании T+A составляют аудиокомпоненты только High-End-класса, и при этом он отличается отменным разнообразием. Вниманию любителей музыки и качественного звука предлагается несколько линеек акустики и не меньшее количество – электроники. Имеется также широкий выбор аксессуаров. Все это делает T+A уникальным игроком на быстро меняющемся и очень конкурентном Hi-Fi-рынке.

При этом благодаря инновационности разработок продукция компании всегда оказывается на передних рубежах развития отрасли в целом. Так, в High-End-компонентах основанной в 2007 году E-серии в числе одних из первых в мире была реализована возможность воспроизведения музыкального контента, записанного на разнообразных носителях и во многих форматах.

Два в одном

Новая линейка T+A 1000 E состоит из трех моделей: интегрированного усилителя PA 1000 E, мультимедийного источника MP 1000 E и стереоресивера R 1000 E. Они были разработаны с нуля, однако с использованием технологий и зарекомендовавших себя решений, примененных в R-серии, вышестоящей по фирменной иерархии.

Стереоресивер T+A R 1000 E, по сути, образуют объединенные в одном корпусе первые два из перечисленных компонентов. Многие элементы вошли в устройство без модификаций, но что-то пришлось изменить – хотя бы из необходимости вписать начинку двух аппаратов в корпус того же размера. Так, была немного уменьшена выходная мощность по сравнению с PA 1000 E – со 140 Вт (на 8 Ом) до 115 Вт (на 8 Ом). В отличие от отдельных компонентов музыкальный ресивер не располагает

балансными подключениями; впрочем, в них, как может показаться, и нет нужды. Дискприемник также попроще – если судить по его лотку. А вот блок предусилителя был создан специально для данного аппарата.

В итоге цена R 1000 E оказалась сопоставимой стоимости PA 1000 E (327 660 руб.) и MP 1000 E (487 125 руб.), а сам он, по мнению T+A, предназначен для вовлечения в мир качественного звука самого широкого круга любителей музыки – ведь он совместим практически со всеми источниками контента.

Готов на все

Обладатели накопленных за многие годы коллекций CD смогут их проигрывать с помощью T+A R 1000 E – лоток дискприемника выезжает как бы из нижней части большого дисплея. Аппарат располагает цифровыми входами, а также встроенным сетевым



Продажи CD падают, а продвинутые меломаны переносят свои коллекции на жесткие диски сетевых хранилищ. Эта тенденция нашла отражение в качестве звучания ресивера

клиентом собственной разработки T+A, что позволяет использовать его ЦАП для воспроизведения цифровых потоков от сторонних источников. Он работает и с аналоговыми сигналами, поданными на соответствующие входы, а при желании может быть также дооснащен блоком фонокорректора.

Сетевая функциональность, естественно, подразумевает поддержку интернет-радио и нескольких музыкальных сервисов, в числе которых доступный в России Tidal. Есть и встроенный FM-тюнер (FM-HD и DAB+ тоже имеются), а также Bluetooth (с aptX).

Усиление мощности выполняется в ключевом режиме с неглубокой и частотно-зависимой обратной связью, призванной контролировать стабильность работы блока питания – традиционного линейного, с большим тороидальным трансформатором.

Вся эта начинка упакована в крепкий и солидный корпус с передней и верхней панелями из толстых листов алюминия и с боковыми – ячеистыми изнутри, отштампованными из цинка. Спереди аппарат обильно и традиционно для T+A усеян мелкими кнопками. Большой дисплей весьма информативен и хорошо различим даже с большого расстояния. Пульт ДУ – логичный и удобный. Есть и более современное средство управления – бесплатное приложение для смартфонов и планшетов.

Отличный усилитель

Музыкальный ресивер T+A R 1000 E – зримое свидетельство смены приоритетов в мире цифрового аудио. Уже несколько лет неуклонно и быстрыми темпами падают продажи CD, а собранные за многие годы коллекции продвинутые меломаны переносят на жесткие диски сетевых хранилищ. Эта тенденция и нашла отражение в качестве звучания данного компонента.

Прежде всего отметим, что встроенный усилитель R 1000 E очень хорош. К такому выводу легко прийти, подав на его аналоговый вход сигнал с высококлассного источника, к примеру SACD-проигрывателя Esoteric X-03.

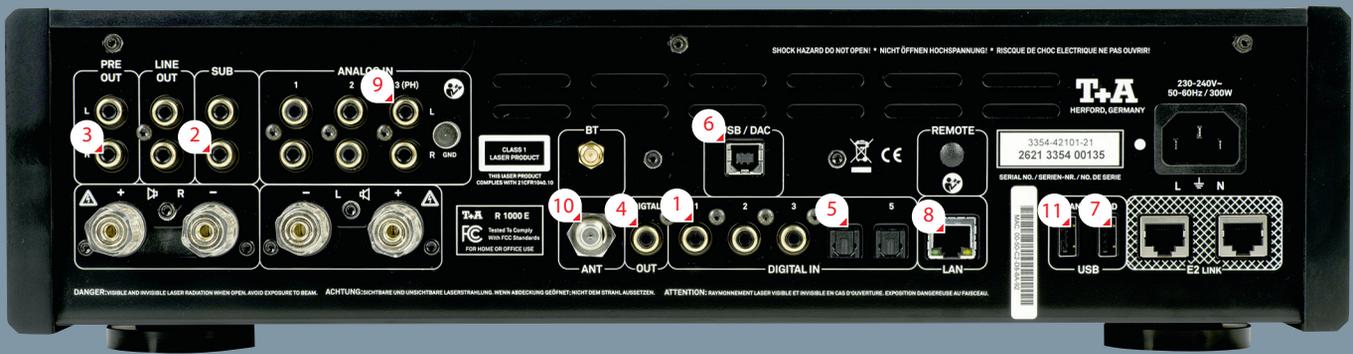
Четвертая симфония П. И. Чайковского звучит масштабно, вдохновенно и энергично. Сцена четкая и просторная, группы инструментов на ней отменно различимы, а их голоса насыщены тембрами. Мощный басовый фундамент придает звучанию естественность и осязаемость; легкие, подробные верха привносят утонченность. Плавность течения музыки, сопровождающая выразительной динамикой и живостью ВЧ, заставляет усомниться в том, что мы имеем дело с усилением класса D.

Смена приоритетов

ЦАП, которым располагает ресивер T+A, хоть и уступает талантами тому, что имеется у нашего референсного проигрывателя, но тоже демонстрирует весьма высокое качество. При подаче цифрового потока, считанного уникальным транспортом Esoteric X-03, на коаксиальный вход R 1000 E мы получаем хоть и чуть менее текучее, а также проработанное, но весьма эмоциональное, грандиозное и детальное исполнение той же симфонии.

Оценивая входы (включая собственный CD-транспорт), на третье место по качеству звучания мы поставим Ethernet. Это, конечно, будет верно в том случае, если под рукой имеется сторонний источник цифровых и аналоговых сигналов высокого класса, способный отобрать первые два.

Мы давно уже скопировали нашу коллекцию CD в музыкальный сервер, дополнив ее многочисленными альбомами, в том числе и в Hi-Res, добытыми из Интернета, поэтому провели сравнение их звучания при обоих вариантах хранения. Нельзя сказать, что ресивер T+A плохо воспроизводит CD. Пока мы не сравнили с тем, что получается при передаче контента по сети, звучание



ЗА СПИНОЙ НИЧЕГО ЛИШНЕГО

Учитывая разнообразие и многочисленность функций, которые способен выполнять музыкальный ресивер T+A R 1000 E, можно сказать, что разъемов для подключений у него ну просто в обрез – ничего лишнего. Конечно, трудно себе представить, что они все окажутся задействованными одновременно. Тем не менее

пользователю не придется ломать голову над тем, как с помощью этого аппарата, например, улучшить звучание телепрограмм или кинофильмов, используя оптический или коаксиальный вход 1 и выходы на АС и на сабвуфер 2.

Кому-то, возможно, понадобятся выходы с предусилителя 3 и коаксиальный 4 – для активных колонок и стороннего ЦАП, но вот цифровые входы 5 – гораздо более актуальная оснащённость.

Оптические принимают потоки с дискретизацией до 32 бит/96 кГц, коаксиальные – до 32 бит/192 кГц. USB-порт (типа В) 6 поддерживает PCM до 32 бит/96 кГц, а также DSD64, но не для компьютеров Apple.

USB-порт (типа А) 7 пригодится для воспроизведения музыки с USB-флешки или внешнего жесткого диска; еще один расположен на передней панели.

По сети через Ethernet-вход 8 принимаются файлы в форматах

MP3, WMA, AAC, OGG-Vorbis, FLAC, WAV, AIFF, ALAC (до 320 кбит/с и 32-192 кГц/16-24 бит).

Один из линейных входов, крайней справа 9, можно дооснастить блоком фonoкорректора и подключить к нему проигрыватель винила.

Для улавливания беспроводных трансляций к ресиверу надо подсоединить три антенны: для FM-радио, для Bluetooth 10 и USB-порт для Wi-Fi 11.

Звучание того же альбома при передаче по сети приобретает живость и плавность, динамические акценты ставятся точнее

нам представлялось вполне достойным. Так, арии из опер в исполнении А. Нетребко с CD *Sempre Libera* подаются выпукло и наполненно, образ певицы отлично сфокусирован на просторной сцене. Инструменты оркестра тоже четкие и узнаваемые, но весомого басового фундамента немного недостает. Колоратуры легко и без искажений взмывают вверх, однако особого блеска и подвижности в них не ощущается.

Звучание того же альбома при передаче по сети приобретает живость и плавность, динамические акценты ставятся точнее, отчего прибавляется эмоциональности и увлекательности исполнения. ВЧ порхают и переливаются над полной воздуха сценой, да и НЧ ощутимо больше, что в случае классической музыки отражается на масштабности и естественности воссоздания пространства.

Точно выверенное нарастание динамики, упругие, замешанные на глубоком басы ритмы, хитросплетения мелодических линий, вокала и электронных эффектов делают звучание альбома *Black Holes and Revelations* группы Muse просто захватывающим, заставляющим неотрывно следить за развитием каждой из композиций – при сетевой трансляции.

А ведь доступен также контент в высоком разрешении, и оно определенно дает дополнительный прирост качества звучания. Так, композиция *Koto Song* с концертного альбома *Concord on a Summer Night* (24 бит/88 кГц) квартета Дейва Брубека очень достоверно передает ощущение ночного, наполненного воздухом и стрекотом цикад пространства, в котором утонченно, мелодично и слаженно ведут свои партии инструменты ансамбля.

Еще один вариант воспроизведения музыкальных файлов – подключение ПК к R 1000 E по USB. Еще раз напоминаем о важности правильного выбора программного плеера и установки подходящих параметров в нем. Качество звучания достигает максимума, если воспользоваться «улучшателем», например *iFi iPurifier 2* (9 240 руб.) – крошечным устройством, которое вставляется в USB-порт ресивера, а уже к нему подсоединяется USB-кабель. НЧ в результате становятся глубже и весомее, повышаются детальность и проработка, а сцена приобретает правильную структуру, глубину; также улучшается фокусировка, что обеспечивает реалистичность образов.

Нас радует естественный, богатый, полный характерных особенностей вокал Ди Ди Бриджуотер с альбома *J'ai Deux Amours*, а также отличные аранжировки французских шлягеров – ритмы четкие и разнообразные, голоса инструментов узнаваемы и приятны благодаря их тембральной насыщенности.

И вот только на пятое место мы поставим CD-транспорт в качестве источника. Композиции альбома звучат не так естественно, плавно и эмоционально при прокручивании компакт-диска с теми же записями.

Далее следуют приятные дополнения. С выхода на наушники звук чуть ярковат, что следует учитывать при их подборе, а в сущности, он повторяет характер того, что мы получаем через колонки. Интернет-радио, FM-тюнер и Bluetooth изначально имеют известные ограничения, но ресивер T+A умеет так подавать их трансляции, что прослушивание не утомляет и не раздражает изнеженное высококачественным звуком ухо.

В целом же, T+A R 1000 E – весьма удачный современный комбинированный компонент, совместимый практически со всеми источниками музыки и готовый к работе со многими требовательными колонками. Он действительно способен заменить Hi-Fi-систему и обеспечить звучание весьма высокого качества.

WHAT HI-FI?

ВЕРДИКТ Современная Hi-Fi-система в одном корпусе с отличным качеством звучания

