

Epos K3 | Колонки | 139 900 P

Спокойный темперамент и высокая компетентность

ЗА Весомое звучание; масштабная сцена; хорошая динамика; строгая и солидная внешность

ПРОТИВ Для восполнения дефицита ВЧ требуются подбор партнеров

В Eros серию K называют началом новой для компании эры. В идеале входящие в нее колонки должны сделаться хабом, или, выражаясь компьютерным языком, концентратором Hi-Fi-системы в ее современном понимании.

Это случится, когда станет доступным для приобретения модуль Active-K, который разрабатывается специалистами партнерской фирмы Creek Audio, известного производителя электроники класса High End. Им можно будет дооснастить уже приобретенные АС из K-серии Eros.

Сегодня мы знакомимся с более габаритной (94×21×30 см) из двух напольных моделей линейки. В ней присутствуют также по паре моделей полочных АС и колонок центрального канала.

Припоминая сомнения Митрофанушки (про которого многие слышали, но мало кто читал) по поводу слова «дверь» – существительное это или прилагательное, – скажем со всей определенностью, что задняя панель у Eros K3 – уж точно первое из двух (по логике героя Фонвизина).

Во-первых, будучи отдельным элементом, а не частью «раскройки» корпуса, она способствует снижению его резонансных свойств. А во-вторых, сняв ее нижнюю часть, можно будет поместить внутрь АС тот самый модуль Active-K и превратить Eros K3 в активные колонки.

Но это в будущем. А пока что мы имеем дело с пассивными 2,5-полосными напольниками фазоинверторного типа, оснащенными дюймовым твитером с мягким куполом в неглубоком рупорном

Nordost, продукция которой славится особой любовью к ВЧ. И получили весьма неплохой результат, указывающий направление поисков наилучших партнеров для Eros K3.

Звучание стало прозрачнее и детальнее, басы приобрели текстурность, а вокал – артикуляцию. При этом основные черты его характера – весомость и плавность – не были затронуты.

Паре K3 вполне по силам исполнение столь масштабных вещей, как *Четвертая симфония* П. И. Чайковского. Они достоверно воспроизводят ее размах: на большой сцене уверенно и зримо располагаются группы оркестра, голоса инструментов богаты и узнаваемы, перепады динамики воссоздаются без проблем. Слушать музыку легко и приятно, эти Eros не создают в погоне за эффектно-стью излишнего напряжения чувств.

Такая манера хороша для джаза – нам понравилась слегка смягченная и расслабленная подача композиций трио Ж. Лусье – или вокала, например оперного с CD *Violetta*. Голоса звучат наполненно, очень живо и выразительно.

Звучание обстоятельное, благородное и ничуть не скучное, но для некоторых жанров, пожалуй, немного сдержанное. Нарастание динамики, многоплановость, сфокусированный вокал – все в наличии при проигрывании CD *Black Holes and Revelations* группы Muse. Недостает лишь экспрессии и проработки головокругительных компьютерных эффектов, поэтому не возникает желаемого драйва.

При правильном подборе компонентов системы колонки Eros K3 будут радовать плавным, весомым и богатым звуком, обеспечивающим выверенный баланс между информативностью музыки и неутомительностью прослушивания. Советуем присмотреться, если вам по душе именно такой подход.

Звучание обстоятельное, благородное и ничуть не скучное, но для некоторых жанров, пожалуй, немного сдержанное

Задел на будущее

Eros K3 – аккуратные, простые по форме и не слишком большие колонки. Их корпуса изготовлены из 15-миллиметрового MDF, им придает жесткость продуманная система распорок. На передней панели не просматриваются головки болтов, которыми прикручиваются излучатели, – их там и нет, поскольку динамики крепятся изнутри. А вот сзади винтов в избытке. Честно говоря, поначалу мы сыренизировали над этим; дескать, такие корпуса – это прошлый век, да и эстетики в этом мало. Но изучив «матчасть», готовы уменьшить негатив, оставив в силе лишь замечание о том, что выглядит тыловая часть не слишком красиво. К тому же примем во внимание размещение целевого порта фазоинвертора на передней панели. При такой конфигурации вполне допустима установка колонок почти вплотную к задней стене без риска получить раздутые и неконтролируемые басы.

оформлении, а также парой 18,7-сантиметровых СЧ/НЧ-динамиков с диффузорами из полипропилена. Все эти излучатели разработаны в Eros.

Весомое богатое звучание

Eros K3 создают наполненное, весомое и текучее звучание с убедительной динамикой и просторной, четко структурированной сценой. Но ему недостает остроты на высоких частотах. Так, в композиции *I'm Supposed to Die Tonight* рэпера 50 Cent на CD *The Massacre* мы не услышали звонкого стука падающих при стрельбе из автомата гильз, да и других мелких деталей оказалось маловато. Хотя в целом исполнение весьма достойное: вокал выразительный, ритмы упругие, НЧ глубокие.

Поправить дело вполне возможно. Мы, например, сориентировали оси колонок (воображаемые перпендикуляры к центрам твитеров) четко на уши слушателя, а также заменили межблочный кабель в системе на модель фирмы

WHAT HI-FI?

ВЕРДИКТ При правильном подборе партнеров будут радовать весомым, богатым и неутомительным звучанием

ЗА СПИНОЙ

Головки винтов не украшают заднюю панель, но играют существенную роль в конструкции АС. В нижнюю часть при желании в будущем можно будет вставить модуль Active-K, который позволит паре Eros K3 стать базовым элементом современной Hi-Fi-системы.

