

Acoustic Energy AE309 | Колонки | Цена 120 000 Р

# Яркие оттенки для симпатичных колонок

**ЗА** Детальное, выразительное, проработанное, ритмичное звучание; четкая фокусировка; привлекательная внешность

**ПРОТИВ** Требуют подбора партнеров по системе

**Говорят, что все новое** – это хорошо забытое старое. Вот и в Acoustic Energy на очередном витке истории этого почтенного бренда возвращаются к старым, но хорошо зарекомендовавшим себя идеям.

Вначале была заново переосмыслена бюджетная 100-я серия колонок. Они получились, по нашему мнению, весьма удачными (см., к примеру, тест AE109 в номере журнала за сентябрь-октябрь 2017 года), затем пришла очередь 300-й, более дорогой, линейки.

## Семейные черты

В наполнителях Acoustic Energy AE309 мы узнаем уже знакомые по 109-м черты: аккуратные, качественно изготовленные корпуса со скругленными верхними ребрами, 2,5-полосную конструкцию с тремя динамиками и щелевидным портом фазоинвертора на задней панели, а также тонкую металлическую окантовку излучателей. Симпатичности внешнему виду колонок добавляет также отсутствие на передней панели головок крепежных винтов и пазов для защитных решеток, которые держатся на магнитах.

Но стоит присмотреться – и несходство с младшими собратьями, естественно, обнаружится. Прежде всего, 309-е немного крупнее; их габариты 90×18×28 см – то есть разница в росте у них 10 см. Отделка «под дерево» (предлагаются также черная и белая гляцевые) выполнена натуральным шпоном, а не виниловой пленкой.

Есть и существенные отличия. Динамики у AE309 – это усовершенствованные версии тех головок, что используются в активных колонках Acoustic Energy AE1 Active, относящихся к топовой фирменной серии Reference; они также произвели на нас приятное впечатление (см. номер за апрель-май 2017 г.). Если твитер с алюминиевым куполом, по крайней мере, внешне не отличается от предшественника – те же 29 мм диаметра, защитная металлическая сетка и неглубокое волноводное оформление – то у 13-сантиметрового СЧ/НЧ-динамика с диффузором из алюминиево-керамического композита усовершенствования налицо. Это подвес из вспененного материала, а не резиновый. Кроме того, модернизации подверглась магнитная система этой электродинамической головки.

Из старых, хорошо зарекомендовавших себя идей в 309-х применена засыпка специального отсека в корпусе для снижения резонансных свойств, а следовательно, и окраски звучания. Этим элементом конструкции АС Acoustic Energy отличались и 20 лет назад. Вес колонок из-за этого – внушительные 22 кг каждая.

## С энергичным напарником...

Колонки в аудиотракте не играют сами по себе – на характер звучания оказывают влияние все компоненты системы. В нашей референсной Acoustic Energy AE309 показали себя неплохо, но не

блестяще, причем практически буквально, если принять во внимание то обстоятельство, что свойства верхов часто описывают эпитетами, близкими по значению к этому слову. А если ВЧ слишком много, то звук называют ярким.

Нам не пришлось долго искать: отличным партнером для пары AE309 при прослушивании стал усилитель T+A PA 2000 R. Это высококлассный аппарат, позволяющий наиболее полно раскрыть и показать таланты АС. В реальной жизни им предстоит сработать с более бюджетным вариантом электроники. При ее подборе следует присмотреться к энергичным компонентам с выраженными и подвижными верхами.

## ...раскрываются все таланты

В этом случае колонки демонстрируют отменное звучание с высокой детальностью и прекрасной проработкой четко организованной сцены. Музыка льется плавно, динамические акценты ставятся именно там, где требуется, отчего исполнение получается выразительным и захватывающим внимание.

Им по силам обеспечить информативное и притом комфортное прослушивание сложной симфонической музыки. При проигрывании *Четвертой симфонии* П. И. Чайковского группы оркестра прекрасно различимы, тембры инструментов насыщенные и достоверные. В небольшой комнате звучание приобретет должный масштаб – за счет поддержки басового диапазона со стороны самого помещения.

Колонки тяжелые;  
засыпка корпусов  
уже выполнена,  
так что возиться  
с нею не придется

Еще более требовательные к НЧ композиции, например рэп с альбома *The Massacre* в исполнении 50 Cent подаются вполне убедительно: басовый ритм упругий, четкий, без затягивания и отставания, порой встречающихся у небольших наполнителей из-за стремления разработчиков обойти законы акустики.

Однако камерная музыка CD *J.S. Bach Sacred Arias & Sonatas. David Daniels* – более подходящий для Acoustic Energy AE309 материал. Голоса инструментов богаты и натуральны, а вокал удивляет своей необычностью. Отмечаем также отличную артикуляцию и выразительность подачи церковных песнопений.

Еще один сложный тест 309-е уверенно проходят. Далеко не каждым из недорогих колонок удастся распутать и разложить «по полочкам» мелодии, ритмы и скачки динамики в электронных композициях CD *Black Holes and Revelations* группы Muse. У этих Acoustic Energy все получается на славу: все элементы четко прослеживаются и логично связаны между собой, а звучание в целом хоть и недотягивает по масштабности до лучших (и гораздо более дорогих) образцов, все же доставляет удовольствие.

## WHAT HI-FI?

**ВЕРДИКТ** Симпатичные на вид наполнители для обычных жилых комнат с приятным эмоциональным звуком

